



indre | sortir

musique

Chopin et l'exil romantique en résidence à Nohant

La 53^e édition du Nohant Festival Chopin, du 1^{er} juin au 23 juillet, s'annonce riche en événements. Son président, Yves Henry, en a dévoilé les contours.



Les nombreuses animations prévues pendant le festival et les visites du domaine de George Sand rencontrent un grand succès.

(Photo Yves Henry)

Chaque week-end, il y aura des temps forts. Au moment de la présentation de la 53^e édition du Festival Nohant Chopin, le 8 avril dernier, Sylviane Plantelin, sa vice-présidente avait du mal à cacher son enthousiasme. Bien connu et réputé depuis de nombreuses années, le festival qui se déroulera du 1^{er} juin au 23 juillet, a prévu de belles choses pour ses visiteurs. Car, outre sa programmation de qualité, ce qui fait sa force, c'est le lieu dans lequel il se déroule : le domaine de George Sand.

« Il est exceptionnel, pour un lieu comme celui-ci d'avoir un partenaire comme le Nohant Festival, explique Jean-Luc Meslet, l'administrateur du domaine George Sand. C'est assez exemplaire en terme de complémen-

rité. Le festival amène cette part de créativité et d'émotion que nous ne pouvons pas toujours apporter. »

Pour son premier week-end, le festival rendra hommage à Frédéric Chopin. « C'est une date symbolique, puisque Chopin est arrivé pour la première fois au domaine le 1^{er} juin 1839, commente Yves Henry, président du festival. Le week-end lui sera entièrement dédié avec deux grands concerts sur piano d'époque. »

Un piano-forte de 1807

Chopin et l'exil romantique : c'est le thème de cette 53^e édition, qui voguera sur les exils intérieurs et extérieurs des ar-

tistes. « Des formes de l'exil que Chopin connaîtra, depuis son départ de Varsovie jusqu'à la déchirure ultime de Nohant, en passant par les errances de Vienne ou Stuttgart », écrit Jean-Yves Clément, conseiller musical du festival.

Avec vingt-quatre concerts et spectacles assurés par des artistes de renommée internationale et de grands espoirs du piano, le festival souhaite donner une chance à tous les artistes. « C'est une énorme satisfaction de voir de jeunes artistes passés par chez nous, réussir ensuite dans de grandes salles », poursuit Yves Henry.

Autre nouveauté, cette année, le festival disposera de nombreux pianos anciens. « C'est la première fois que nous arrivons à avoir autant de pianos aussi précieux, ajoute le président. Ce

sont des instruments très sensibles et subtils, bien différents des pianos d'aujourd'hui. » Parmi ces cinq instruments, un est bien connu des cinéphiles : un piano-forte viennois de 1807 qui a figuré dans le film *Amadeus*, de Milos Forman.

Enfin, pour donner encore plus de renommée au festival et au domaine de George Sand, Yves Henry a révélé travailler sur un jumelage entre le domaine et la maison natale de Chopin, à Zelazowa Wola, en Pologne. « Cela nous donne une dimension historique qui peut avoir beaucoup de retombées », s'enthousiasme Yves Henry. L'édition 2019 s'annonce donc sous les meilleurs auspices.

Louis-Bertrand Brutin

Programmation complète et tarifs