

53^e édition du Nohant Festival Chopin

Domaine de George Sand

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX



CHOPIN ET L'EXIL ROMANTIQUE
www.festivalnohant.com

Communication - Presse - Partenariats

Martine Le Caro – 06 14 65 50 04
lecaromartine@neuf.fr

Viviane Hottois – 06 86 38 16 75
viviane.hottois@gmail.com



Le Nohant Festival Chopin 2019

En 1966, deux concerts d'**Aldo Ciccolini** ont marqué la première édition du Nohant Festival Chopin. Depuis lors, le Festival a lieu chaque année pendant les **week-ends de juin** et **une semaine fin juillet**.

Le Festival se déroule à **Nohant**, au cœur du Berry, dans le **Domaine de George Sand** (Centre des monuments nationaux). Fidèle à la vocation artistique des lieux, il propose à la fois des **récitals de piano** et des concerts de **musique de chambre** mais aussi des **conférences** et des **spectacles littéraires**. Les concerts et conférences sont donnés dans la **Bergerie Auditorium Frédéric Chopin**.

Le Festival accueille les **artistes les plus prestigieux** et favorise aussi les **jeunes talents** en leur donnant la possibilité de se produire en public et de se perfectionner à l'occasion **des masterclasses**.

Depuis 2018, le programme **Nohant Festival Chopin Hors les Murs** qui vise à donner accès au concert à de nouveaux publics dans l'Indre et les départements limitrophes, a connu un développement important.

C'est ainsi que lors de la dernière saison, **plus de 10 000 spectateurs** ont assisté au Festival et aux événements organisés sous son égide.

SOMMAIRE



Le mot du Président, Yves Henry	p. 4
Chopin et l'exil romantique, Jean-Yves Clément	p. 5
Ils seront présents au Festival 2019	p. 6
La programmation du Festival jour par jour.....	p. 7 et 8
Rayonnement du Nohant Festival Chopin	p. 9 et 10
Le Nohant Festival Chopin Hors les Murs	p. 11 à 13
Actions du Nohant Festival Chopin Hors les Murs ...	p. 14
Ils font la légende du Festival	p. 15 et 16
Le Domaine de George Sand	p. 17
Le Prix Pelléas Radio Classique	p. 18
Les partenaires du Festival	p. 19 et 20
Les informations pratiques	p. 21

Le mot du Président



Yves Henry

Nous sommes le 1^{er} juin 1839, Frédéric Chopin découvre Nohant.

« Alors, par les étroites fenêtres de la berline, le paysage, par son imperceptible évolution, amollissant ses lignes en un souple vallonnement où les masses sombres des chênes, des ormes et des châtaigniers jouent du vert limpide des prés bordés de saules, ce paysage rassurant peu à peu, réveille en Frédéric Chopin le souvenir de la lointaine campagne de Zelazowa Wola, le village de son enfance tout près de Varsovie. L'évidence de cette émouvante analogie s'impose lentement au voyageur et il se sent enfin apaisé.

Quand il franchit la grille avec George Sand et les enfants, les clématites et les rosiers s'accrochent aux murs de la demeure comme autrefois à ceux de sa maison natale.

A ce moment, pour la première fois peut-être, l'exilé se sent chez lui. »

(Sylvie Delaigue-Moins - Chopin chez George Sand)

Nous fêterons donc en musique le **1^{er} juin 2019**, cette arrivée qui aura eu tant d'importance dans la vie de Chopin, mais aussi dans les nôtres puisque la plupart de ses chefs-d'œuvre nés à Nohant font désormais partie des programmes des plus grands interprètes. Symboliquement, le premier week-end du Festival sera consacré **principalement à la musique de Chopin**, par de jeunes musiciens auréolés des 1^{er} et 2^e grands prix du prestigieux Concours Chopin de Varsovie sur instruments d'époque qui s'est tenu pour la première fois en septembre 2018.

Donner toute leur place aux jeunes générations de musiciens, aux côtés des plus grands interprètes, est devenu une priorité du Festival et nous savons que vous adhérez pleinement à cette idée. **Découvrir ces nouveaux talents** est déjà une satisfaction en soi, car cela montre que la passion pour la musique ne faiblit pas, mais les suivre, et voir comment ils gravissent les échelons de la carrière est peut-être une plus grande joie encore.

C'est pourquoi vous retrouverez cette année plusieurs de ces jeunes artistes dont la carrière a connu une accélération importante depuis qu'ils sont venus au Festival dans notre série des Tremplins-découvertes ou comme jeunes solistes en résidence. Ce sera le cas de Sergei Redkin, Selim Mazari, Gaspard Dehaene, Jean-Paul Gasparian...

Ils auront la chance d'être associés à quelques-uns des **plus grands interprètes de notre temps**, déjà venus à Nohant (Nelson Freire, Gautier Capuçon, Fazil Say, Christian Zacharias, Akiko Ebi, Béatrice Rana, Janusz Olejniczak et Nikolai Lugansky) ou venant pour la première fois (Francesco Piemontesi, Andreas Staier), auxquels s'ajouteront comédiens et conférenciers, pour une grande fête artistique.

Tous auront à cœur de donner le meilleur d'eux-mêmes comme le font depuis plus de 50 ans tous ceux qui se succèdent sur la scène de la Bergerie Auditorium Frédéric Chopin du **Domaine de George Sand à Nohant**. Un lieu magique où le temps semble s'être arrêté depuis ce 1^{er} juin 1839.

Yves Henry,
Président du Nohant Festival Chopin

Chopin et l'exil romantique

L'exil est une sorte de mal qui frappe nombre de créateurs du XIX^e siècle, sous deux formes souvent complémentaires. Il y a d'abord l'exil intérieur, dont Beethoven proche de la surdité se fera une fois pour toutes le héraut : « presque absolument seul, ce n'est que lorsque la plus haute nécessité l'exige qu'il m'est permis de me mêler aux autres hommes, je dois vivre comme un exilé ». Celui-ci se confond avec le sentiment de dérégulation que ressentiront la plupart des compositeurs ou écrivains de cette époque — Schubert, Schumann, mais également Musset, Lamartine, et d'autres encore.

Cette exaltation de la solitude si typiquement romantique rejoint et alimente les exils « extérieurs » bien réels que connurent chacun à leur façon, pour des raisons différentes, politiques ou autres, les génies du temps : Hugo, Wagner, Chateaubriand, Berlioz ou Liszt... Exils ou appels au voyage lui-même, si en vogue au début du siècle — pensons à Chopin et Sand à Majorque ! —, qui peuvent eux aussi s'assimiler à ces déracinements subis ou volontaires.

Des formes de l'exil que Chopin connaîtra, depuis son départ de Varsovie jusqu'à la déchirure ultime de Nohant, en passant par les errances de Vienne ou Stuttgart. Le départ de Nohant représentera pour Chopin la perte de la langue musicale, et donc de la patrie essentielle ; exil définitif qui le conduira à la mort.

Autant d'aspects qui rythmeront cette 53^e édition au travers de ses multiples concerts, spectacles ou causeries diverses, donnés par des artistes prestigieux : Nelson Freire, Gautier Capuçon, Francesco Piemontesi, Fazil Say, Christian Zacharias, Andreas Staier, Beatrice Rana, Nicolai Lugansky ...

Pour un romantisme toujours vivant !

Jean-Yves Clément,
Conseiller musical et
littéraire



*Yves Henry, Sylviane Plantelin et
Jean-Yves Clément*

Ils seront présents au Festival 2019



• Les grands interprètes

Nelson **Freire** - Gautier **Capuçon** - Jérôme **Ducros** - Fazil **Say** - Francesco **Piemontesi** - Sergei **Redkin** - Christian **Zacharias** - Andreas **Staier** - Vadym **Kholodenko** - Akiko **Ebi** - Jean-Paul **Gasparian** - Louis **Schwizgebel** - Beatrice **Rana** - Janusz **Olejniczak** - Nikolai **Lugansky**
le Quatuor **Akilone**

• Les jeunes talents

Tomasz **Ritter** - Aleksandra **Swigut** - Naruhiko **Kawaguchi** - Clément **Lefebvre** - Iryna **Kyshliaruk** - Yun-Ho **Chen** - Gaspard **Dehaene** - Sélim **Mazari** - Andrei **Schychko** - Hiroshi **Tsuganezawa** - Sayoko **Kobayashi** - Mateusz **Kryszowki**

• Les spectacles littéraires et musicaux

Marie Christine **Barrault** - Brigitte **Fossey** - Robin **Renucci** - Nicolas **Vaude**

• Les causeries-rencontres et les conférences

Bruno **Messina** - Bruno **Monsaingeon** - Michelle **Perrot** - Georges **Buisson** - Rosa **Capllonch Ferrà** - Jean-Jacques **Eigeldinger** - Jean-François **Antonioli**

• 35 événements

dont 24 concerts,
des spectacles littéraires, des conférences,
des masterclasses publiques,
et une balade nocturne
dans le Parc du Domaine de Nohant

La programmation 2019 jour par jour

5 week-ends de juin

SAMEDI

1^{ER} JUIN

Le 1^{er} juin 1839, de retour de Majorque, Frédéric Chopin et George Sand arrivent pour la première fois à Nohant. Le Festival célébrera cet événement lors du premier week-end entièrement dédié au compositeur. Deux grands concerts événements sur piano d'époque, à la redécouverte des sonorités originales et des subtilités de l'œuvre du grand maître.

20h30 • Concert d'ouverture

Chopin, de Varsovie à Nohant

Tomasz RITTER, piano Pleyel 1846

1^{er} Grand Prix du premier Concours international Frédéric Chopin de Varsovie sur pianos d'époque (2018)

Robin RENUCCI, comédien

Homme de théâtre, de cinéma et de télévision, ce grand acteur a joué dans plus de 50 films et a été le héros de la célèbre série « Un village français ».

Avec la participation de **Marie Christine BARRAULT**

Lettres de Frédéric Chopin à sa famille depuis Nohant

Chopin

DIMANCHE

2 JUIN

16h30 • Récital

Aleksandra SWIGUT, piano Pleyel 1846

Naruhiko KAWAGUCHI, piano Pleyel 1846

2^e Prix ex aequo du premier Concours international Frédéric Chopin de Varsovie 2018 sur pianos d'époque (2018)

Quatuor AKILONE

1^{er} Grand Prix du Concours international de Bordeaux

Les deux Concertos de Chopin dans la version du compositeur pour piano (Pleyel 1846) et quatuor à cordes.

Mozart - Chopin

SAMEDI

8 JUIN

16h00 • Causerie-rencontre*

Les exils de Berlioz

Bruno MESSINA, directeur du Festival Berlioz

Pour l'anniversaire des 150 ans de la mort du compositeur, retour sur la vie et l'œuvre du génie romantique qui a révolutionné l'histoire de la musique française.

20h30 • Récital

Nelson FREIRE, piano

Je ressens toujours quelque chose de très spécial quand je joue Chopin. C'est un musicien qui me suit depuis l'enfance... Ma passion de musicien, c'est le toucher ; je suis en perpétuelle recherche de couleurs, de sensations. (Nelson Freire, entretien avec S. Friederich - Classical)

Chopin

DIMANCHE

9 JUIN

11h00 • Tremplin-découverte*

Clément LEFEBVRE, piano

Le peps et la tendresse réunis [...] Un pianiste dont vous n'avez pas fini d'entendre le nom. (A. Cochard - Concertclassics)

Rameau - Chopin - Scriabine

16h30 • Récital

Gautier CAPUÇON, violoncelle

Jérôme DUCROS, piano

Un duo d'excellence alliant virtuosité, profondeur et sensibilité pour un voyage musical dans les hautes contrées du romantisme..

Schumann - Mendelssohn - Rachmaninov

SAMEDI

15 JUIN

16h00 • Causerie-rencontre*

« Liszt, Années de Pèlerinage – La Suisse, F. Piemontesi »

Bruno MONSAINGEON, réalisateur et écrivain

Vidéo-projection en présence du pianiste Francesco PIEMONTESE

20h30 • Récital

Fazil SAY, piano

Envoûtant Fazil Say... Pianiste, virtuose, compositeur hors du commun, génie... les titres ne manquent pas pour décrire Fazil Say. (M. Khong - Pianiste)

Chopin - Beethoven - Satie - Debussy - Say

DIMANCHE

16 JUIN

11h00 • Tremplin-découverte*

Iryna KYSHLIARUK, soprano

Yun-Ho CHEN, piano

Lauréat du Concours Lied et Mélodie de Gordes, ce duo se produit déjà, en France et en Allemagne, dans des salles prestigieuses.

Grieg - Liszt - Glinka - Balakirov - Rachmaninov

16h30 • Récital

Francesco PIEMONTESE, piano

Dans l'interprétation de Piemontesi, il y a du Brendel mais également du Gould dans cette clarté, cette exactitude, qui évite tous les maniérismes tout en ne négligeant jamais le rôle de la sensualité dans l'œuvre. (S. Lay-Canessa - Bachtrack)

Bach - Debussy - Rachmaninov

SAMEDI

22 JUIN

16h00 • Causerie-rencontre*

Nohant, une maison d'artiste et de musique

Michelle PERROT, historienne

Il est difficile de parler de Nohant sans dire quelque chose qui ait rapport à ma vie présente ou passée. (George Sand)

20h30 • Récital

Sergei REDKIN, piano

Lauréat du Prix Tchaïkovsky, ce pianiste russe surdoué triomphe sur les plus grandes scènes.

Chopin - Rachmaninov - Prokofiev

DIMANCHE

23 JUIN

11h00 • Tremplin-découverte*

Gaspard DEHAENE, piano

Un toucher extrêmement subtil et contrasté, soutenu par un engagement spontané et généreux... Gaspard Dehaene possède une dimension rare : celle d'un véritable interprète. (Ph. Banel - Tutti Magazine)

Chopin - Schubert - Liszt

16h30 • Récital

Christian ZACHARIAS, piano

Combinant intégrité à un instinct artistique très sûr, Christian Zacharias s'est fait un nom comme l'un des pianistes et chefs de premier plan au monde mais aussi en tant que penseur musical.

Scarlatti - Beethoven - Schubert

SAMEDI

29 JUIN

16h00 • Conférence*

Le jardin de Nohant, exil et refuge

Georges BUISSON, auteur et ancien administrateur du Domaine de George Sand

La force de ce jardin, c'est d'être un jardin d'amateur pour les amateurs. Il a toute la poésie des défauts humains. Il n'est pas parfait. George Sand aurait détesté avoir un jardin parfait. (G. Buisson)

20h30 • Récital

Andreas STAIER, piano d'époque

Pianiste, pianofortiste et claveciniste de renommée internationale, l'un des plus grands interprètes du répertoire baroque, classique et romantique sur instruments anciens.

Schumann - Schubert

DIMANCHE

30 JUIN

11h00 • Tremplin-découverte*

Sélim MAZARI, piano

Elève de Brigitte Engerer, Sélim Mazari ouvre en grand les portes du rêve à travers un jeu de piano souverain de maîtrise et de science de l'acoustique. (A. Lompech)

Chopin - Beethoven

16h30 • Récital

Vadym KHOLODENKO, piano

Digne héritier des grands pianistes de l'empire soviétique... il y a du Emil Gilels chez ce musicien qui s'est fait connaître par sa victoire à l'une des compétitions musicales les plus prestigieuses. (B. Boissard - Diapason)

Beethoven - Prokofiev - Chopin

La programmation 2019 jour par jour

17 - 23 juillet

MERCREDI 17 JUILLET

20h30 • Récital

Akiko EBI, piano

Dans un programme Chopin - De Majorque à Nohant -, retour au Festival après son récital donné en 2017 avec Martha Argerich, de la pianiste franco-japonaise Akiko Ebi, « l'impératrice du piano, à l'âme en éveil et aux doigts de velours ». (O. Bellamy)

Chopin

JEUDI 18 JUILLET

10h00 • Masterclasse publique*

16h00 • Conférence*

L'exil de Majorque

Rosa CAPLLONCH FERRÀ, présidente de l'Association Festival Chopin de Valldemossa

Le périple romantique de George Sand et Frédéric Chopin à Majorque, assombri par la maladie du musicien qui y achèvera néanmoins ses 24 Préludes.

La conférence sera illustrée par des lectures et une vidéo-projection d'aquarelles de Maurice Sand.

20h30 • Récital

Jean-Paul GASPARIAN, piano

Un piano ! Non mais quel piano ! On pourrait se vautrer dans cette sonorité opulente, cette pédale généreuse, ce toucher somptueux... Aussi ferons-nous écho sans hésiter à Christian Merlin dans Le Figaro : « Un pianiste à suivre ou on ne s'y connaît pas ». (P. de Louit - Diapason)

Chopin - Rachmaninov

VENDREDI 19 JUILLET

10h00 • Masterclasse publique*

16h00 • Conférence*

Autour des Préludes op. 28 (1^{ère} partie)

Jean-Jacques EIGELDINGER, musicologue

Jean-François ANTONIOLI, pianiste

Les 24 Préludes de Frédéric Chopin, achevés et publiés en 1839, soit au milieu de la carrière du compositeur, représentent un microcosme de sa production passée et à venir.

20h30 • Récital

Louis SCHWIZGEBEL, piano

Encore rare en France alors qu'il a remporté les Concours internationaux de Genève et de Leeds, ce jeune pianiste sino-suisse aux « doigts magiques » est l'une des étoiles montantes de la scène internationale.

Chopin - Moussorgski

SAMEDI 20 JUILLET

10h00 • Masterclasse publique*

18h00 • Impromptu littéraire et musical

[Parc du Domaine de George Sand]

Extraits de la Correspondance de George Sand et Gustave Flaubert.

Brigitte FOSSEY, comédienne

Nicolas VAUDE, comédien

Yves HENRY, pianino Pleyel

Chopin

20h30 • Récital

Béatrice RANA, piano

Jeune Artiste de l'année 2017 du prestigieux magazine Gramophone, Beatrice Rana marque les esprits à travers ses concerts dans le monde par son impressionnante maturité et sa profonde personnalité musicale.

Chopin - Ravel - Stravinsky

DIMANCHE 21 JUILLET

11h00 • Tremplin-découverte

Andrei SCHYCHKO, piano

Révéle au Concours International Kawai à Tokyo, il rappelle le jeune Sokolov !

Chopin - Scriabine - Liszt - Balakirev

16h30 • Récital

Janusz OLEJNICZAK, piano

Pianiste et pédagogue polonais, l'un des plus grands connaisseurs de l'œuvre de Chopin.

Chopin

20h30 • Concert littéraire

George Sand - Gustave Flaubert : « Tu aimes trop la littérature, elle te tuera »

Brigitte FOSSEY, comédienne

Nicolas VAUDE, comédien

Le (la) Lauréat(e) 2019 du Prix Cortot, piano

La fascinante correspondance entre deux monuments de la littérature aussi proches que dissemblables.

Concert suivi d'une balade nocturne littéraire et musicale dans le Parc du Domaine de George Sand.

Avec la participation de Nicolas Vaude, Brigitte Fossey et des Gâs du Berry

LUNDI 22 JUILLET

10h00 • Masterclasse publique*

16h00 • Conférence*

Autour des Préludes op. 28 (2^{ème} partie)

Jean-Jacques EIGELDINGER, musicologue

Jean-François ANTONIOLI, pianiste

Deuxième volet de la conférence du 19 juillet.

20h30 • Récital

Nikolai LUGANSKY, piano

Véritable poète du piano, doué d'une finesse et d'une technique pianistique à couper le souffle, cet artiste majeur s'inscrit dans la lignée des plus grands pianistes russes.

Franck - Chopin - Scriabine - Rachmaninov

MARDI 23 JUILLET

15h00 • Concert de clôture par les jeunes pianistes en résidence

Hiroshi TSUGANEZAWA, piano

(Lauréat du Nohant Festival Chopin Piano Competition in Japan 2018)

Sayoko KOBAYASHI, piano

Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot

Mateusz KRYZOWSKI, piano

Présenté par l'Institut Chopin de Varsovie

Chopin

Rayonnement du Nohant Festival Chopin : un atout pour l'image de la région

Depuis plus de 30 ans, le Festival joue un **important rôle culturel et économique** au sein du Berry. En effet, tout en proposant à ses habitants une **offre culturelle de qualité**, il participe à la **découverte** de la région **par un public de touristes de plus en plus nombreux**.

C'est ainsi qu'en 2018, **plus de 10 000 spectateurs** ont assisté au Festival ou à l'un des événements « hors les murs » développés sous son égide. En plus d'une **fréquentation de proximité**, celle de la région Centre Val de Loire et des départements proches (Creuse, Haute-Vienne et Allier), le Festival attire **un public venu de toute la France** : majoritairement d'Île-de-France mais aussi du Puy-de-Dôme, du Rhône et d'autres départements. Le Festival accueille aussi un public venu de **pays étrangers**, entre autres de Belgique, de Hollande, de Pologne et plus récemment du Japon, depuis qu'un concours de piano « Nohant Festival Chopin Competition in Japan » est organisé au Japon et a contribué au développement de la notoriété du Festival.

Au-delà des chiffres, la **qualité du projet artistique** du Festival est essentielle dans la mesure où elle contribue à **renforcer l'image de marque et l'identité des lieux** où il se déroule. Par sa programmation et la venue à Nohant des **plus grands artistes, musiciens et comédiens** mais aussi de **personnalités éminentes de l'univers de la musicologie et de la littérature**, le Festival remplit ce rôle tout en participant à l'animation des différents lieux de la région : tout d'abord, le **Domaine de George Sand** (Centre des monuments nationaux) où le Festival se déroule chaque année mais aussi de **différents lieux investis par les concerts « Hors les murs »**, églises, chapelles, châteaux, fermes... et même aéroport !

Succès de la présentation du Festival Salle Cortot à Paris

Depuis plusieurs années, le lancement du Festival se déroule **Salle Cortot** lors d'une **grande soirée** organisée en partenariat avec la prestigieuse **Ecole Normale de musique de Paris**.

C'est ainsi que le 13 mars dernier, devant **une salle archicomble et enthousiaste** — ce qui est de bon augure pour la prochaine édition du Festival — a été dévoilée la **programmation de l'édition 2019**.

En présence de Madame **Barbara Sośnicka**, ministre-conseiller de Pologne, de **Jean-Luc Meslet**, administrateur du Domaine de George Sand qui accueille chaque année le Festival et de **Sylviane Plantelin**, Vice-présidente du Festival qui a orchestré cette belle soirée, **Yves Henry**, Président, et **Jean-Yves Clément**, Conseiller musical et littéraire, - qui fêteront en 2019 leurs « Noces d'argent » soit 25 années de collaboration ! - ont révélé les temps forts de l'édition 2019.

Pour cette occasion, **une pléiade de jeunes artistes talentueux** se sont produits sur scène, faisant non seulement rayonner **l'excellence de l'enseignement de la musique en France** mais prouvant aussi, s'il le fallait, que la **passion pour la musique et le grand répertoire** est toujours aussi **vivante**.



Accueillis avec chaleur par le public, deux invités « surprise », **Brigitte Fossey** et **Nicolas Vaude**, accompagnés au piano par **Yves Henry**, ont ouvert la soirée par la lecture de lettres de George Sand et Frédéric Chopin évoquant leurs séjours à Nohant. En juillet prochain, ces deux grands comédiens donneront un spectacle littéraire consacré à la passionnante correspondance entre George Sand et Gustave Flaubert.



Ensuite le public a pu apprécier une pléiade de jeunes artistes dans un concert de morceaux choisis permettant de donner un aperçu de ce qui se déroulera cet été à Nohant, avec l'interprétation de quelques-unes des plus belles pages des compositeurs romantiques, Chopin, bien sûr, mais aussi Rachmaninov, Mozart, Schubert et Liszt. Se sont ainsi succédés sur scène la pianiste **Eliane Reyes** et le violoncelliste **Ivan Karizna** venus à Nohant en 2018 puis plusieurs artistes de la prochaine édition : la soprano **Iryna Kyshliaruk** accompagnée par **Yun-Ho Chen**, les pianistes **Gaspard Dehaene**, **Jean-Paul Gasparian**, **Clément Lefebvre** ainsi que **Sayoko Kobayashi**, élève de l'Ecole Cortot sélectionnée par le Festival pour y venir en résidence cet été.



Jouant sur un magnifique piano Pleyel 1839, **Aleksandra Swigut**, a interprété le 4^e Scherzo de Chopin. Cette jeune pianiste qui a obtenu depuis sa résidence à Nohant en 2018, le 2^e Prix du Concours International Frédéric Chopin sur piano d'époque de Varsovie, reviendra en récital en juin prochain. Accompagnée par le **Quatuor Akilone**, elle délivrera le Concerto n° 1 pour piano de Chopin lors du premier week-end du Festival dédié au compositeur en commémoration de son arrivée le 1^{er} juin 1839 dans le fief de George Sand.

Pour clore la soirée, **Alexandre Kantorow**, grand habitué de Nohant puisqu'il y est venu en 2017 et en 2018, d'abord en tremplin-découverte puis en récital, a donné une interprétation époustouflante de L'Oiseau de Feu de Stravinsky.



Le Nohant Festival Chopin Hors les Murs

Le programme Nohant Festival Chopin Hors les Murs, soutenu par la Fondation Daniel et Nina Carasso et le Crédit Agricole Centre Ouest, a une double vocation : aller à la rencontre d'un nouveau public, initié ou non à l'univers de la musique classique, et aider de jeunes artistes à transmettre leur passion tout en se forgeant une expérience professionnelle nouvelle.

La saison 2019, particulièrement riche, propose, dans l'Indre et les départements limitrophes, des masterclasses, des spectacles pour les scolaires, des concerts pour les publics empêchés ainsi que des concerts gratuits et ouverts au public. 9 concerts sont proposés en partenariat avec des acteurs du territoire et 4 par le Festival (les 20, 21 et 23 juillet à Nohant et le 16 octobre au Château d'Ars).



<p>Décollage pour le Nohant Festival Chopin</p> <p>Vendredi 24 mai</p> <p>Gratuit sur réservation auprès de l'Office de Tourisme de Châteauroux 02 54 34 10 74 accueil@chateauroux-tourisme.com</p> <p>Au programme : Paganini, Liszt, Chopin, Rachmaninov</p>	<p>20 H 30</p>	<p>Concert à l'Aéroport de Châteauroux</p> <p>A quelques jours de l'ouverture de la 53^e édition du Nohant Festival Chopin, ce concert donné sur la piste de l'aéroport symbolisera le décollage du Festival.</p> <p>Autour d'Yves Henry et avec la participation exceptionnelle du violoniste David Petrlik, la jeune génération du piano, Nathanaël Gouin, Bella Schutz et Ayaka Matsuda, donnera un programme spectaculaire et festif sur le thème de la Rhapsodie grâce à deux grands pianos de concert dans le cadre hors-norme de l'une des plus longues pistes d'Europe.</p> <p>En partenariat avec : l'Aéroport de Châteauroux et BGE Indre</p> 
<p>Récital de Clément Lefebvre, piano</p> <p>Vendredi 7 juin</p> <p>Gratuit avec libre participation du public</p> <p>Au programme : Chopin, Rameau, Scriabine</p>	<p>20 H 30</p>	<p>Eglise de Thevet-Saint-Julien</p> <p>Le pianiste Clément Lefebvre investira la belle église du XIII^e siècle de Thevet-Saint-Julien pour un récital dédié à Rameau, Chopin et Scriabine dans un cadre chaleureux et bucolique, typique de ce Berry rural cher à George Sand.</p> <p><i>Pierres qui chantent en Vallée Noire</i> est un festival de musique tous styles confondus qui investit, comme son nom l'indique, l'ensemble du territoire de la Vallée Noire principalement ses petites églises.</p> <p>Clément Lefebvre sera également en concert à la Bergerie Auditorium Chopin du Domaine de George Sand à Nohant le dimanche 9 juin à 11h.</p> <p>En partenariat avec : le Festival Pierres qui Chantent en vallée noire</p>

<p>Récital Iryna Kyshliaruk, soprano, et Yun-Ho Chen, piano</p> <p>Samedi 15 juin</p> <p>Gratuit avec libre participation du public Réservations conseillée (avant le 13 juin) au 02 54 22 66 63 ou à festivararts@gmail.com</p> <p>Au programme : Grieg, Liszt, Balakirev, Rachmaninov</p>	<p>20 H 30</p>	<p>Collégiale Saint-Sylvain de Levroux</p> <p>Dans le cadre de Festiv'Arts, le talentueux duo constitué par la soprano Iryna Kyshliaruk et la pianiste Yun-Ho Chen offrira un concert dédié à Grieg, Liszt, Glinka et Rachmaninov dans la somptueuse Collégiale de Levroux. Construite au XIII^e siècle, on la surnomme, de par son imposante stature, la « Petite Cathédrale du Berry ». Elle abrite en son sein un magnifique orgue du XVI^e siècle.</p> <p>Ces deux jeunes artistes seront en concert à la Bergerie Auditorium Chopin du Domaine de George Sand à Nohant à Nohant le dimanche 16 juin à 11h.</p> <p>En partenariat avec la commune de Levroux</p> 
<p>Récital Gaspard Dehaene, piano</p> <p>Vendredi 21 juin</p> <p>Gratuit dans la limite des places disponibles avec libre participation du public</p> <p>Au programme : Chopin, Schubert, Liszt</p>	<p>20 H 30</p>	<p>Ferme du Château à Gargillesse-Dampierre</p> <p>Le pianiste Gaspard Dehaene donnera un récital à la Ferme du Château dans le cadre des Nuits Romantiques et de la Fête de la Musique. Classé parmi les Plus Beaux Villages de France, Gargillesse a accueilli nombre de peintres impressionnistes séduits par la vision de ses maisons aux toits pentus, harmonieusement regroupées autour du château. Le village est une halte incontournable, refuge, en son temps, de George Sand.</p> <p>Gaspard Dehaene sera en concert à la Bergerie Auditorium Chopin du Domaine de George Sand à Nohant le dimanche 23 juin à 11h.</p> <p>En partenariat avec la commune de Gargillesse-Dampierre</p>
<p>Récital Sélim Mazari, piano</p> <p>Vendredi 28 juin</p> <p>Gratuit Réservation conseillée auprès du Parc Naturel Régional de la Brenne 02 54 28 12 13 ou info@parc-naturel-brenne.fr</p> <p>Au programme : Chopin, Beethoven</p>	<p>20 H 30</p>	<p>Chapelle de Plaincourault de Mérigny</p> <p>Le pianiste Sélim Mazari se produira en récital avec des œuvres de Chopin et Beethoven dans le cadre magnifique et intimiste de la petite Chapelle de Plaincourault. Située au cœur du magnifique Parc Naturel et construite à la fin du XII^e siècle, la Chapelle de Plaincourault est un édifice roman très harmonieux et particulièrement bien conservé. L'intérêt de cette chapelle doit beaucoup à ses remarquables peintures murales avec des représentations d'animaux fabuleux et de légendes, comme le roman de Renart ou la légende de Saint Eloi.</p> <p>Sélim Mazari sera en concert à la Bergerie Auditorium Chopin du Domaine de George Sand à Nohant le dimanche 30 juin à 11h.</p> <p>En partenariat avec le Parc Naturel Régional de la Brenne</p> 

<p>Récital Dmitry Sin, piano</p> <p>Jeudi 18 juillet</p> <p>Gratuit dans la limite des places disponibles Renseignements au 02 48 67 57 00</p> <p>Au programme : Chopin, Schumann, Rachmaninov</p>	<p>21 H</p>	<p>Palais Jacques Cœur de Bourges</p> <p>Le jeune pianiste russe Dmitry Sin proposera un récital exceptionnel consacré à des œuvres de Chopin, Schumann et Rachmaninov dans la cour du splendide Palais Jacques Cœur, palais médiéval classé au titre des monuments historiques et considéré comme un des plus somptueux édifices civils du XV^e siècle.</p> <p>Depuis 1996, la Ville de Bourges organise le festival <i>Un été à Bourges</i> pour proposer au public une programmation musicale de qualité et mettre en valeur, en les animant quotidiennement, des sites architecturaux et naturels emblématiques et remarquables de la ville.</p> <p>En partenariat avec la ville de Bourges dans le cadre du festival « Un Été à Bourges »</p>  
<p>Récital des jeunes solistes du Nohant Festival Chopin</p> <p>Vendredi 19 juillet</p> <p>Gratuit dans la limite des places disponibles</p> <p>Au programme : Chopin</p>	<p>20 H 30</p>	<p>Eglise Sainte-Marie-Madeleine de Mézières-en-Brenne</p> <p>Hiroshi Tsuganezawa, Sayoko Kobayashi, et Mateusz Krzyzowski, feront résonner la musique de Chopin dans la remarquable église Sainte-Marie-Madeleine dans le cadre de la célébration de ses 680 ans, un cadre magnifique dans un village situé au pays des mille étangs.</p> <p>Ces jeunes pianistes participeront au concert de clôture du Festival à la Bergerie Auditorium Chopin du Domaine de George Sand à Nohant le 23 juillet à 15h.</p> <p>En partenariat avec la commune de Mézières-en-Brenne</p>
<p>Visite au son du piano</p> <p>Dimanche 21 et lundi 22 juillet</p> <p>A la fin de la dernière visite commentée de la maison, les jeunes solistes du Nohant Festival Chopin joueront sur un piano Pleyel de l'époque de Chopin.</p> <p>Information : 02 54 31 06 04 – www.maison-george-sand.fr</p>		<p>Maison de George Sand</p> <p>Ces visites libres permettront de déambuler dans la Maison de George Sand en toute liberté et d'entendre un piano Pleyel - instrument de prédilection de Frédéric Chopin- résonner sous les doigts des jeunes solistes en résidence. Une façon exceptionnelle de plonger le visiteur dans l'ambiance romantique de l'époque.</p> <p>Retrouvez les jeunes pianistes en concert à Nohant le 24 juillet à 15h</p> <p>En partenariat avec le Centre des monuments nationaux</p> 
<p>Récital Ayaka Matsuda « Fin août à Saint-Août »</p> <p>Dimanche 25 août</p> <p>Gratuit avec libre participation du public. Réservation conseillée auprès de l'Office de Tourisme de la Châtre 02 54 48 46 40</p>	<p>17 H</p>	<p>Halle de Saint-Août</p> <p>Ce récital de piano sera donné par la jeune virtuose Ayaka Matsuda et viendra clôturer la saison d'été des concerts du programme Nohant Festival Chopin Hors les Murs. Vitrine gourmande des terroirs berrichons par son marché qui réunit chaque semaine depuis 1924 producteurs et acheteurs, la petite commune de Saint-Août, située à proximité de Nohant, accueillera ce dernier concert de l'été sous sa Halle moderne, bâtie dans l'esprit des halles anciennes du Berry.</p> <p>En partenariat avec la commune de Saint-Août</p>

Actions de transmission du Nohant Festival Chopin Hors les Murs



Spectacle pour les scolaires

Cinq représentations au domaine de George Sand d'un spectacle inédit, « l'arrivée de Chopin à Nohant », avec **Yves Henry** et **Bertrand Périer** auprès des scolaires des écoles du département (classes allant de la petite section au CM2) seront données à la Bergerie du Domaine de George Sand. Chaque représentation sera suivie d'une explication sur le fonctionnement du piano.

Ateliers-rencontres

Trois ateliers-rencontres seront organisés entre les jeunes solistes en représentation au Nohant Festival Chopin (**Clément Lefebvre**, **Gaspard Dehaene** et **Selim Mazari**) et les élèves de piano de l'École de Musique de Saint-Amand-Montrond, du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Châteauroux, et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges. Les élèves bénéficieront d'un tarif réduit au concert du pianiste.



Masterclasses publiques

Quatre masterclasses publiques seront données par **Yves Henry** auprès des jeunes solistes sur piano d'époque durant le Festival de juillet au Théâtre Maurice Sand de La Châtre. Au travers de ces cours d'interprétation, le public pourra ainsi mieux appréhender ce qu'est l'interprétation et les enjeux qui l'entourent.

... et actions auprès des publics empêchés

Concert à la Maison Centrale de Saint-Maur

Pour maintenir le lien dedans-dehors, **Brigitte Coissard**, pianiste et professeure intervenante à la Maison Centrale de Saint-Maur, donnera un récital exceptionnel auprès des personnes détenues le vendredi 24 mai dans l'objectif de les sensibiliser à la musique classique et de leur faire découvrir, pour certains, la musique de Chopin.

En partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation et la Ligue de l'Enseignement de l'Indre.

Concert à la Chapelle du Centre Hospitalier de Châteauroux

Samedi 25 mai, le Centre Hospitalier de Châteauroux accueillera dans sa Chapelle la jeune pianiste **Ayaka Matsuda**. Elle donnera un récital tout en poésie pour les patients et le personnel hospitalier.

Le Nohant Festival Chopin, une légende qui s'écrit depuis 1966

Peu de festivals peuvent s'enorgueillir d'avoir dépassé le demi-siècle ! C'est le cas du Nohant Festival Chopin qui proposera en 2019 sa 53^e édition organisée, comme chaque année, dans le cadre unique et remarquable du Domaine de George Sand (Centre des monuments nationaux) au cœur du Berry.

La longue histoire du Festival commence en juin 1966. En effet, cet été là, et pour la première fois, se succèdent dans l'ancienne bergerie du Domaine de George Sand, plusieurs manifestations théâtrales et musicales de haut niveau. Et surtout, celle d'Aldo Ciccolini qui allait devenir un élément moteur dans le développement du Festival. C'est en effet lui qui fera venir Jean Darnel comme directeur artistique, une initiative déterminante pour l'avenir du Festival car il réussira à attirer à Nohant les plus grands artistes du moment, plaçant immédiatement le Festival à un niveau d'excellence exceptionnel.

Dès 1968, le Festival prend le nom de « Fêtes romantiques de Nohant », titre qu'il conservera jusqu'en 2010. Associant littérature et musique, ne comprenant tout d'abord, que quelques soirées, le Festival occupe peu à peu plusieurs week-ends du mois de juin, devenant un rendez-vous extrêmement apprécié des mélomanes et fréquenté par les plus grands artistes.

Dans les années 70 et jusqu'au début des années 90, se succèdent sur la scène de la bergerie une extraordinaire pléiade de musiciens et de comédiens, d'Elisabeth Schwartzkopf à Emil Guilels, de Samson François à Yehudi Menuhin, de Pierre Fresnay à Laurent Terzieff,...

Plusieurs personnalités – souvent dans l'ombre – ont contribué à l'essor du Festival à l'instar de sous-préfets qui ont présidé le comité d'organisation jusqu'en 1990, puis le docteur Jean-François Cazala qui a assumé cette mission lorsque l'Etat a souhaité que le Festival vole de ses propres ailes, et enfin Alain Duault qui a présidé le Festival de 1995 à 2010, et qui l'a prolongé d'une semaine en juillet.

Depuis cette date, j'ai l'honneur d'assurer la présidence du Festival avec à mes côtés, la vice-présidente Sylviane Plantelin et Jean-Yves Clément, le conseiller musical et littéraire. Marie Christine Barrault est la Présidente d'honneur du Festival.

La restauration de la Bergerie-Auditorium Frédéric Chopin permet d'accueillir 400 personnes bénéficiant toutes d'une excellente acoustique. La programmation s'est enrichie. Nous proposons chaque année une trentaine d'événements dont plus de 20 concerts et spectacles littéraires. Si le Festival accueille en récital les plus grands artistes reconnus internationalement, il fait la part belle à de jeunes talents à l'aube de leur carrière. Au cours des « Tremplins-découvertes », nous leur offrons la possibilité de se produire devant un public de connaisseurs et de se faire connaître ; par ailleurs, plusieurs jeunes artistes sont invités en résidence pendant le Festival afin d'approfondir leur connaissance de Chopin et de bénéficier de masterclasses sur piano d'époque. Dernier point, avec le soutien de la Fondation Carasso, les concerts « Hors les Murs » se multiplient chaque année et irriguent la région afin de favoriser l'accès au concert à de nouveaux publics et d'aider de jeunes interprètes à partager leur passion.

Mais rappelons que tout ceci n'aura été possible que grâce à une grande dame d'esprit et de cœur : George Sand qui a accueilli Frédéric Chopin pendant les sept étés les plus inspirés de sa vie. Le Festival et tous les artistes qui y viennent chaque année perpétuent la mémoire de ces deux grands artistes et celle d'un lieu champêtre au charme inégalable, chargé de l'empreinte des grands hommes, musiciens et écrivains, qui y ont vécu.

Puisse le Festival et son public - de plus en plus nombreux - continuer à faire vivre ce lieu de culture et de création !

Yves Henry, Président du Festival

Le Nohant Festival Chopin, une légende qui s'écrit depuis 1966

Aldo **Ciccolini** – Samson **François** – Byron **Janis** – Arthur **Rubinstein**
Yehudi **Menuhin** – Lazar **Berman** – Elisabeth **Schwarzkopf** – Pierre **Fresnay**
Edwige **Feuillère** – Georges **Cziffra** – Alexis **Weissenberg** – Victoria **de Los Angeles** – Jean-Pierre **Rampal** – Michael **Rudy** – Augustin **Dumay** – Frédéric **Lodéon** – Jessye **Norman** – Claudio **Arrau** – Sviatoslav **Richter** – Barbara **Hendricks** – Youri **Egorov** – Quatuor **Amadeus** – Krystian **Zimerman** – Laurent **Terzieff** – Régine **Crespin** – François René **Duchâble** – Alfred **Brendel** – Jean-Yves **Thibaudet** – Jean-Marc **Luisada** – Maria Joao **Pires** – Brigitte **Engerer**
Jean-Claude **Brialy** – Bruno **Rigutto** – Jean-Claude **Pennetier** – Ruggero **Raimondi** – Ivry **Gitlis** – Christian **Zacharias** – Anne **Quéffelec** – Alain **Duault**
Nelson **Freire** – Lambert **Wilson** – Yves **Henry** – Nicholas **Angelich**
Marie Christine **Barrault** – Alexandre **Tharaud** – Jean-Jacques **Eigeldinger**
Nikolaï **Lugansky** – Bertrand **Chamayou** – Jean-François **Zygel** – Gonzague **Saint-Bris** – Katia et Marielle **Labèque** – Francis **Huster** – Evgeny **Kissin**
Adam **Laloum** – Arcadi **Volodos** – Bruno **Monsaingeon** – Brigitte **Fossey**
Quatuor **Debussy** – Catherine **Frot** – Nelson **Goerner** – Michel **Onfray**
Trio Wanderer – Elisso **Virsaladze** – Renaud **Capuçon** – Martha **Argerich**
Grigory **Sokolov** – Ivo **Pogorelich** – Philippe **Cassard** – Marc **Coppey** Abdel
Rahman **El Bacha** – Marc André **Hamelin** – Henri **Demarquette** Fabrice
Luchini – Andreï **Korobeinikov** – Eric-Emmanuel **Schmitt** et **bien d'autres...**

... Ils sont tous venus à Nohant !



Le Domaine de George Sand

Centre des monuments nationaux

Pousser la porte de la maison de George Sand, c'est entrer dans l'intimité de sa célèbre occupante. Cette maison, construite à la fin du XVIII^e siècle, puis acquise par la grand-mère paternelle de George Sand, Mme Dupin de Francueil est le lieu de l'enfance et de l'adolescence de la petite Aurore Dupin. Plus tard elle prend le nom de George Sand puis se libère de la tutelle maritale, plaçant ainsi sa vie sous le signe de l'émancipation.



Elle écrit l'essentiel de son œuvre à Nohant, entourée d'amis illustres : Franz Liszt et Marie d'Agoult, Honoré de Balzac, Pauline Viardot, Eugène Delacroix, Frédéric Chopin, Gustave Flaubert... qui participent à faire de cette maison un lieu de vie et de création.

Au travers de ses écrits, elle exprime sa passion pour la nature. Son jardin est un prolongement de la maison, propice aux observations naturalistes, à l'émerveillement et à une liberté du corps que peu de femmes de ce siècle pouvaient se permettre.

Aujourd'hui la maison de George Sand doit rester un lieu de création artistique et se garder de toute tentation de n'exister que dans le souvenir et la nostalgie. La parole de George Sand et la vie qu'elle sut insuffler au lieu ne pourront rester longtemps vivantes que portées par d'autres créateurs, qui pourront aussi adopter le langage de leur époque.

Dans cette idée, le Centre des monuments nationaux accueille régulièrement des femmes créatrices d'horizons divers (en 2019, Joanne Leighton, Camille Laurens, Cécile Briand) et est heureux de s'associer chaque année en juin et juillet, au Nohant Festival Chopin pour porter haut la flamme de la création.

Jean-Luc Meslet,

Administrateur du Domaine de George Sand

En marge du Festival

Animations au Domaine de George Sand

Rendez-vous au jardin, les 8 et 9 juin

« Animaux aux jardins »

Exposition d'extraits de textes de George Sand et de photographies

Le 8 juin à 15h : Visite commentée du jardin

Le 9 juin à 11h : Visite et dédicace

A partir de son dernier livre *George Sand en ses jardins*, Georges Buisson propose une visite du jardin, un regard affectueux porté sur le jardin de l'écrivaine, un jardin à partager...

Le Nohant de Chopin :

Les 15, 16, 29 et 30 juin à 11h45

Les 19 et 22 juillet à 11h30

Visite de la Maison axée sur la présence du musicien durant les sept étés passés en Berry (réservations indispensables).

Visites au son du piano les 21 et 22 juillet en partenariat avec le Nohant Festival

Chopin :

A la fin de la dernière visite commentée de la Maison, les jeunes solistes du Nohant Festival Chopin joueront sur le piano du salon.

Accès gratuit à la Maison sur présentation d'un billet du Festival aux horaires des visites, en fonction des disponibilités.

**Informations au 02 54 31 06 04
et www.maison-george-sand.fr**

Le Prix Pelléas - Radio Classique

Créé en 1997 dans le cadre du Nohant Festival Chopin, le **Prix Pelléas - Radio Classique** distingue « l'ouvrage aux plus belles qualités littéraires consacré à la musique ».

La 23^e édition du Prix aura lieu le **lundi 15 avril 2019** au **Café les Deux Magots**, à Paris.

Le jury est présidé par Alain **Duault** (écrivain, éditorialiste à Classica) et composé d'Ivan A. **Alexandre** (écrivain, chroniqueur à Diapason), Jean-Yves **Clément** (écrivain, éditeur), Bertrand **Dermoncourt** (écrivain, directeur musical de Radio Classique), Benoît **Duteurtre** (écrivain, chroniqueur à Marianne et Classica), Nicolas **d'Estienne d'Orves** (écrivain, chroniqueur au Figaro et Classica), Georges **Liébert** (écrivain, éditeur), Marie-Aude **Roux** (écrivain, chroniqueuse au Monde), Michel **Schneider** (écrivain, chroniqueur au Point).

Le lauréat 2018 était Paul **Greveillac**, **Cadence secrète** (Gallimard)



De gauche à droite : Catherine Mathivat, Présidente du Café Les Deux Magots, le lauréat 2018 Paul Greveillac et Alain Duault, Président du Jury

Nos Partenaires

Nous leur disons merci !

les médias



les institutionnels



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

les mécènes



La Salle Cortot, partenaire du 53^e Nohant Festival Chopin

L'École Normale de Musique de Paris-Alfred Cortot souhaite la bienvenue au Nohant Festival Chopin pour la 6^e année consécutive à la Salle Cortot et se réjouit de la poursuite d'un partenariat au service de la musique et des jeunes talents. Les points de convergence entre les deux institutions que sont l'École Normale de Musique de Paris et le Nohant Festival Chopin sont multiples : le piano est encore aujourd'hui la discipline la plus importante en nombre d'étudiants à l'École ; le nom d'Alfred Cortot ne peut être dissocié de celui de Chopin qu'il a tant et si merveilleusement interprété ; les deux institutions partagent les mêmes valeurs d'exigence et d'excellence.

L'École Normale de Musique de Paris et la Salle Cortot, ce chef d'œuvre d'architecture conçu par Auguste Perret, souhaitent tout le succès possible à la 53^e édition du Nohant Festival Chopin.

Françoise NOEL-MARQUIS,
Directeur de l'École Normale
de Musique de Paris



*Les artistes et l'équipe
du Festival à l'issue du
concert-présentation 2018
Salle Cortot*

INFORMATIONS PRATIQUES

Réservations

- **Téléphone** : 02 54 48 46 40
- **Mail** : reservation.nohant@hotmail.com
- **Internet** : www.festivalnohant.com
- **Courrier** :
Office du Tourisme de La Châtre
134 rue Nationale - 36400 La Châtre
02 54 48 22 64
- **Les Monuments nationaux**
Visite commentée de la Maison de George Sand : 02 54 31 06 04

S'y rendre

- **En train** :
Paris – Châteauroux - 2 heures depuis la gare d'Austerlitz -
puis **Location de voiture** Renault Rent Châteauroux
(tarifs préférentiels pour le Festival)
- **En voiture** :
Autoroute A10 depuis Paris, puis A71 et A20 jusqu'à Châteauroux (sortie 12),
puis suivre la direction Montluçon – La Châtre (D953).

Communication - Presse - Partenariats

Martine Le Caro – 06 14 65 50 04
lecaromartine@neuf.fr

Viviane Hottois – 06 86 38 16 75
viviane.hottois@gmail.com

Mécénat

Patrick Petit – 06 07 08 29 36
p.petit@festivalnohant.com

www.festivalnohant.com