



indre | actualité

nohant festival chopin

en partel

Lorsque l'exil nourrit le romantisme

Pour sa 53^e édition, le festival met le cap sur l'exil. Du 1^{er} juin au 23 août les grands interprètes et les jeunes talents se succéderont chez George Sand.



Nicolas Vaude, en public, lors d'un impromptu. Il revient cette année au domaine de George Sand pour d'autres lectures.



Dans le cadre des concerts hors les murs, les musiciens se poseront à l'aéroport de Châteauroux-Déols.

(Photos archives NR)

L'exil : un voyage plus qu'une destination, une contrainte plus qu'une liberté qui devient, pour nombre de créateurs qui eurent à l'endurer, source de romantisme, mal-être inspirant, vague à l'âme... Entre Chopin qui dut quitter la Pologne en 1830, Rachmaninov qui gagna les États-Unis pour fuir la révolution russe de 1917, Victor Hugo qui séjourna de longues années à Guernesey pour motifs politiques, les exemples abondent qui placent l'exil au centre des œuvres romantiques et donnent à ces dernières, comme les souvenirs ont nourri celles de Proust et la nostalgie tant de poèmes, cette force singulière, ce ton privilégié qu'a l'individu dont le corps, obligé de demeurer ici, héberge un esprit resté là-bas.

Mais l'exil emprunta d'autres formes, aussi, plus intérieures

celles-ci : exil du musicien chassé du monde des sons (Beethoven) ou finissant ses jours dans la solitude d'un asile (Schumann).

Vingt-quatre concerts et des rendez-vous hors les murs

Parce que l'exil (spirituel ou physique) abreuve le romantisme du XIX^e et du XX^e siècle, parce qu'il eut des conséquences somme toute heureuses en livrant Frédéric Chopin à Nohant en 1839, lui offrant un havre où se poser et de le mettre à l'honneur cette année, invitant, comme à son habitude, de nombreux interprètes d'exception mais aussi des comédiens-lecteurs, des

conférenciers... Du 1^{er} juin au 23 juillet (un peu avant et un peu au-delà), vingt-quatre concerts sur place, douze hors les murs, des personnalités aussi emblématiques que Nelson Freire et Sergei Redkin (piano), Robin Renucci et Brigitte Fossey (comédiens), Gautier Capuçon (violoncelle), Jean-Jacques Eigeldinger (musicologue), Michelle Perrot (historienne)... mais aussi quantité de jeunes talents qui sont nés dans, ou rejoignent, le giron du festival.

« *Le rendez-vous a autant vocation à faire découvrir les virtuoses en herbe que les interprètes confirmés*, explique Yves Henry, président du Nohant Festival Chopin. *Et d'ouvrir ce patrimoine universel au plus grand nombre en multipliant les dates hors les murs, gratuites ou accessibles financièrement. En osant des dispositifs insolites, aussi...* »

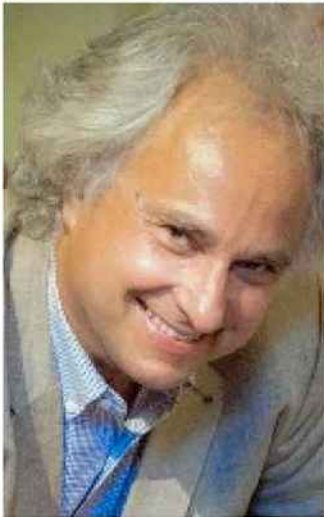
Insolite s'il en est, la date proposée le 24 mai, à 20 h 30, à l'aéroport de Châteauroux. Dans ce lieu plus familier des crescendos des réacteurs que des descentes en mi mineur sur piano Bechstein, un concert « décollage du festival » qui, en sus des pianistes Nathanaël Gouin, Bella Schutz et Ayaka Matsuda, nous donnera à entendre le 24^e Caprice de Paganini, interprété par le violoniste David Petrlík.

Du violon pour inaugurer le festival Chopin ? « *On oublie trop souvent à quel point Paganini a influencé ses contemporains*, commente Yves Henry. *Ce 24^e Caprice, très connu, est l'un des thèmes musicaux qui a été le plus repris. Liszt et Rachmaninov en ont fait leur miel, et bien d'autres compositeurs, aussi.* »

Yvan Bernaer



••• Chopin en notes et en mots



Yves Henry, président
du Nohant Festival Chopin.

Pour les 180 ans de sa venue à Nohant (1839), le festival consacra tout le premier week-end de juin à Frédéric Chopin. « Une première, confie Yves Henry. Une immersion dans la musique du compositeur mais aussi dans les écrits qu'il a laissés de cette période. »

Des lettres de l'artiste à sa famille, entre autres, dont le comédien Robin Renucci viendra faire la lecture – conjointement à Marie-Christine Barault, qui lira George Sand, et à Tomasz Ritter, qui les accompagnera au piano. « Ce sera la troisième fois que je viens à Nohant, explique Robin Renucci. J'ai souvent lu des textes en musique. La lettre est une

voix intérieure qui s'adresse à quelqu'un, le jeu est de la faire entendre. On y trouve souvent une mosaïque de tons : pensées profondes, détails triviaux, expressions tendres et parfois surannées : mon Chou, mon Ame... Les gens d'alors prenaient le temps d'écrire. On le sent dans le tempo de la phrase, le déploiement de la pensée. Ce n'est pas seulement une histoire de style, mais la résultante d'une époque, il me semble, où voyager prenait plusieurs jours. Imaginer ces lettres de Chopin sans précipitation, alors que sa santé précaire l'entraînait à vive allure vers la mort... Il y a quelque chose de profondément touchant là-dedans. »



Robin Renucci viendra lire
des lettres de Chopin.

(Photo J.-C. Bardot)



à suivre

A Nohant, domaine de George Sand

> 1^{er} juin, 20 h 30 : concert d'ouverture, Thomas Ritter (piano Pleyel 1846, Chopin) et Robin Renucci et MC Barrault (lecture).

> 2 juin, 16 h 30 : récital sur piano Pleyel 1846 d'Aleksandra Swigut et Naruhiko Kawaguchi et quatuor à cordes Akilone. Œuvres de Mozart et Chopin.

> 8 juin, 16 h : causerie rencontre, « Les Exils de Berlioz » avec Bruno Messina. 20 h 30 : récital de Nelson Freire (piano).

> 9 juin, 11 h : tremplin découverte, Clément Lefebvre, piano. 16 h 30, récital Gautier Capuçon (violoncelle) et Jérôme Ducros (piano) : Schumann, Mendelssohn, Rachmaninov.

> 15 juin, 16 h, causerie-rencontre, « Liszt, les années de pèlerinage – La Suisse, F. Piemontesi » par Bruno Monsaingeon. 20 h 30 : récital piano Fazil Say : Chopin, Beethoven, Satie, Debussy, Say.

> 16 juin, 11 h : tremplin-découverte Iryna Kyshliaruk (soprano) Yun-Ho Chen (piano). 16 h 30 : récital piano Francesco Piemontesi (Bach, Debussy, Rachmaninov).

> 22 juin, 16 h : causerie-rencontre, « Nohant, une maison d'artistes et de musique » par Michelle Perrot. 20 h 30, récital piano de Sergei Redkin : Chopin, Rachmaninov, Prokofiev.

> 23 juin, 11 h : tremplin-découverte : Gaspard Dehaene, piano. 16 h 30, récital piano par

Christian Zacharias : Scarlatti, Beethoven, Schubert.

> 29 juin, 16 h : conférence de Georges Buisson : « Le Jardin de Nohant, exil et refuge ».

20 h 30, récital sur piano d'époque d'Andreas Staier : Schumann, Schubert.

> 30 juin, 11 h : tremplin-découverte, Sélim Mazari.

16 h 30, récital piano Vadym Kholodenko : Beethoven, Prokofiev, Chopin.

Hors les murs (tous les rendez-vous sont gratuits)

> 24 mai, aéroport de Châteauroux, 20 h 30 : concert « décollage » du festival avec David Petrlik (violon), N. Gouin, B. Schutz et A. Matsuda (pianos) (réservation).

> 7 juin, 20 h 30, église de Thevet-Saint-Julien : récital piano par Clément Lefebvre.

> 15 juin, 20 h 30, collégiale de Levroux : récital piano et voix (I. Kyshliaruk, Yun-Ho Chen).

> 21 juin, 20 h 30, ferme de château de Gargillesse : récital piano de G. Dehaene.

> 28 juin, 20 h 30, chapelle de Plaincourault (Mérigny) : récital piano de S. Mazari.

Réservations : office du tourisme de La Châtre, tél. 02.54.48.46.40 ; nohant@hotmail.com ; site Internet : www.festivalnohant.com