

www.lanouvellerepublique.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 1/2

[Visualiser l'article](#)

Avec Bruno Messina George Sand retrouve Berlioz



Bruno Messina et Jean-Yves Clément dans les jardins de Nohant.

© Photo NR

Bruno Messina dirige, depuis 2010, le Festival Berlioz de La Côte-Saint-André (Isère), ville natale du compositeur. Il y accueille des grands noms de la musique, comme le Nohant Chopin Festival, et reçoit les plus grands spécialistes du piano romantique.

Bruno Messina était, samedi, l'invité de Jean-Yves Clément, directeur du festival de Nohant. Ensemble, ils ont parlé de Chopin, George Sand et Berlioz, des personnes qui se sont beaucoup côtoyées dans les années 1830 et jusqu'en 1840. George Sand et Berlioz ont en commun l'attachement à leur province. « *On retrouve, dans l'œuvre de George Sand, comme dans celle de Berlioz, des références aux questions traditionnelles, à la sorcellerie* » , explique Bruno Messina.

Habitué de Saint-Chartier Bruno Messina est déjà venu dans la région, lors des Rencontres de Saint-Chartier, où il venait entendre les vieilles et les sonneurs. « *J'ai toujours fait des allers-retours entre les répertoires. Je m'intéresse à George Sand depuis que je m'occupe du XIXe siècle. Et même auparavant. George Sand a cette particularité d'avoir décrit de manière très précise ce qu'étaient les pratiques musicales dans les campagnes. C'était tout nouveau, à son époque. Elle fait partie des précurseurs dans une discipline très*

www.lanouvellerepublique.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)

importante aujourd'hui qui s'appelle l'ethno-musicologie. Quand j'enseignais cette discipline, au Conservatoire de Paris, George Sand faisait partie de mes références historiques. »