



indre | actualité

nohant festival chopin

en partenariat avec

# Les jeunes interprètes à l'honneur à Nohant

Du 29 juin au 23 juillet, le festival continue de donner le "la" avec un florilège d'interprètes ancrés dans le romantisme et en route pour l'exil.

Il y a 180 ans de cela, Chopin découvre le domaine de Nohant. Il y passera de longs séjours en compagnie de George Sand. Y composera une grande partie de son œuvre. Nul doute que les lieux nourrissent son inspiration. Le calme, la nature environnante, la Vallée Noire déployant ses plis aux quatre horizons... Franchir les mêmes murs et contempler les mêmes arbres, presque deux siècles plus tard, c'est sans conteste entrer en intimité avec la musique du compositeur. Mais cela n'explique pas tout. Encore faut-il y ajouter les paysages intérieurs de l'homme : la maladie qui le ronge, la nostalgie de sa Pologne natale, les longues lettres qui le lient à sa famille lointaine... Le terreau de l'exil aiguillonne l'âme autant que l'amour. Ce fut vrai pour Chopin, ce le fut pour bien d'autres. Et l'on ne saura jamais si sans ce savant dosage de mal-être, ce dernier aurait si bien créé.

## Masterclasses et conférences

L'endroit, le thème, la musique de Chopin jointe à celle d'autres exilés romantiques tels que Rachmaninov, Liszt ou Schubert... Pour sa 53<sup>e</sup> édition, le Festival Chopin a réuni les éléments du décor. Restait à le faire vivre, à le transmettre. A rester fidèle à l'esprit des lieux. « Notre démarche est plurielle », explique Yves Henri,



Andrei Schyckko, le coup de cœur d'Yves Henry, président du festival, donnera un concert le 21 juillet, à 11 h.

pianiste et président du festival. « Faire venir les grands interprètes d'aujourd'hui (Francesco Piemontesi, Akiko Ebi, Nikolai Lugansky...) mais aussi donner à découvrir ceux de demain : Tomasz Ritter, Jean-Paul Gasparian ou Andrei Schyckko... Lorsque l'on est à l'aube de sa carrière, la principale difficulté, c'est de trouver un public. La notoriété du festival permet cela : offrir aux jeunes musiciens une audience digne de leur talent et donner, en retour, à un public de plus en plus fidèle, exigeant et curieux, une qualité et une fraîcheur d'interprétation. » Une recette

qui semble porter ses fruits : le mois de juin a connu une fréquentation record et les réservations de juillet laissent présager que « l'exil » ne s'arrêtera pas en si bon chemin.

Juin faisait la part belle à des causeries-rencontres, à des lectures croisées de correspondances (Sand, Chopin, Flaubert). Juillet ouvre davantage ses portes aux conférences et aux masterclasses publiques. Qu'est-ce donc que cela ? Des cours d'interprétation. Trois artistes en résidence tenteront de mettre à profit les conseils de leur pro-

fesseur. Vous pourrez assister (gratuitement) à la métamorphose, aux diverses explorations possibles, à la quête de l'essence ; au dialogue tâtonnant entre noires, blanches, et mots de toutes teintes. « Les masterclasses ont ceci de passionnant qu'on y découvre un laboratoire, commente Yves Henry. Il ne s'agit plus de technique ou de virtuosité (chose dont sont déjà pourvus nos résidents) mais de profondeur, de sentiment... d'incarner la musique et peut-être d'y découvrir des recoins insoupçonnés. »

Yvan Bernaer



## Parmi les invités, des pianos

Le festival n'a pas invité que des pianistes. Il a aussi invité des pianos. Arrêtons-nous un instant sur l'un d'eux : un Pleyel de 1839 qui séjourne toute la durée de la manifestation dans le domaine de Nohant – on ne peut plus chez lui car ce fut sur un modèle similaire que Chopin composa ses préludes. Faudra-t-il vous inquiéter d'une insolation si d'aventure vous l'entendez sonner à l'étage ? Pas si sûr... Les organisateurs du festival, un tantinet joueurs, incurablement romantiques, ont convié les artistes à se livrer à quelques impromptus sur l'instrument historique, à vous jouer la douce farce du fantôme, peut-être, mais plus probablement à vous emmener dans le passé, comme si vous y étiez... sans insolation. Autre invité à cordes : un Jacob



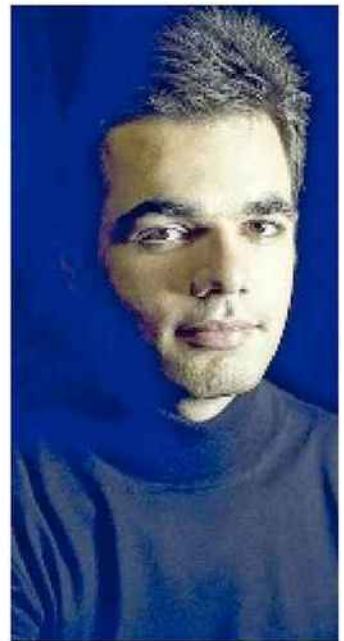
Yves Henry, encadrant une masterclass sur un Pleyel de l'époque de Chopin.

Weimes pragois, de 1807. Lui n'a pas connu les doigts de Chopin mais par procuration ceux de Mozart, puisqu'il a joué dans *l'Amadeus* de Milos Forman. Le 16 juin, Francesco Piemontesi n'a pas résisté à livrer un bis de son récital sur ses touches. Une initiative qui risque de donner des envies à d'autres candidats, en juillet...

## Paroles d'interprètes de Chopin

**Akiko Ebi, fidèle de Nohant**, est une ancienne élève de l'invité d'honneur de la première édition, en 1966, Aldo Ciccolini. Elle fera un récital le 17 juillet, à 20 h 30. « *A 21 ans, je suis venue à Paris. A l'époque, je me consacrais à la musique allemande mais en 1980, encouragée par mon père, je plonge dans la musique de Chopin. Une passion qui ne m'a plus lâchée. Ce que j'admire, chez cet homme, c'est l'efficacité, l'économie dans chaque doigté.* »

**Jean-Paul Gasparian, 23 ans**, a déjà fait un passage à Nohant en 2015. Il fera un récital Chopin-Rachmaninov le 18 juillet, à 20 h 30. « *On n'a jamais fini d'apprendre. Les partitions ont beau être uniques, il y a des possibilités quasi infinies de les interpréter, de les revisiter. De s'en émerveiller comme si on les jouait pour la première fois.* »



Jean-Paul Gasparian.

(Photo Jean-Baptiste Millot)





## à suivre

### Au programme



**Jean-Jacques Heigeldinger** musicologue, donnera des conférences.

29 juin, 16 h : conférence de Georges Buisson : « Le Jardin de Nohant, exil et refuge ».

20 h 30 : récital piano d'époque d'Andreas Staier (Schumann, Schubert).

30 juin, 11 h : tremplin-découverte de Sélim Mazari.

16 h 30 : récital piano de Vadym Kholodenko (Beethoven, Prokofiev, Chopin).

17 juillet, 20 h 30 : récital Chopin par Akiko Ebi.

18 juillet, 10 h : masterclasse.

16 h : conférence par Rosa Capllonch Ferrà, « L'Exil de Majorque ». 20 h 30 : récital piano de Jean-Paul Gasparian, Chopin, Rachmaninov.

19 juillet, 10 h : masterclasse.

16 h : conférence autour du prélude opus 28 (partie 1) par Jean-Jacques Eigeldinger et Jean-François Antonioli (piano). 20 h 30 : récital piano de Louis Schwizgebel, Chopin, Moussorski. 20 h 30 aussi : concert piano hors les murs (Mézière-en-Brenne, à l'église).

20 juillet, 10 h : masterclasse.

18 h : Impromptu littéraire et musical, extraits de la correspondance Flaubert-Sand avec Brigitte Fossey, Nicolas Vaude et Yves Henry.

20 h 30 : récital piano de Béatrice Rana : Chopin, Ravel, Stravinsky.

21 juillet, 11 h : tremplin découverte avec Andrei Schychko. 16 h 30 : récital piano de Janusz Olejniczak : Chopin. 20 h 30 : concert littéraire (Brigitte Fossey, Nicolas Vaude et Nour Ayadi).

22 juillet, 10 h : masterclasse.

16 h : conférence autour du prélude opus 28 (partie 2).

20 h 30 : récital piano de Nikolai Lugansky (Franck, Chopin, Scriabine, Rachmaninov).

23 juillet, 15 h : concert de clôture des jeunes talents : Hirohi Tsuganezawa, Sayoko Kobayashi et Mateusz Krzyzowski.

Réservations : office de tourisme de La Châtre : 02.54.48.46.40 ou reservation.nohant@hotmail.com