

53^e édition du Nohant Festival Chopin
Chopin et l'exil romantique

Samedi 22 et dimanche 23 juin
Michelle Perrot, Sergei Redkin,
Gaspard Dehaene, Christian Zacharias

Le pianoforte
d'Amadeus au Festival



Pendant tout le festival, le public pourra découvrir sur la scène un **pianoforte de Jakob Weimes 1807**.

A la fin de leur récital, les artistes pourront, s'ils le souhaitent, jouer cet instrument qui a été utilisé pour le tournage du film « Amadeus ».

RESERVATIONS

02 54 48 46 40

INFORMATIONS

festivalnohant.com

RELATIONS PRESSE

Martine Le Caro

06 14 65 50 04

lecaromartine@neuf.fr



Samedi 22 juin – 16 heures : Le 4^e week-end du Festival s'ouvrira avec l'historienne et professeure émérite des Universités, **Michelle Perrot**, qui sera l'invitée de la causerie-rencontre. Dans son ouvrage *George Sand à Nohant*, elle fait la biographie d'un lieu que l'écrivaine avait souhaité transformer en une maison d'artistes. A-t-elle réalisé son rêve ?



Samedi 20 h 30 : Récital de **Sergei Redkin**. Venu en résidence à Nohant en 2012 puis invité à l'un des tremplins-découvertes du Festival en 2015, ce pianiste russe avait fait forte impression. Depuis sa récompense au Concours Tchaïkovski, Sergei Redkin triomphe sur les plus grandes scènes. Lors de ce récital, Il interprétera les *24 Préludes* de Chopin ainsi que les *Trois Etudes Tableaux* et la *Sonate n° 6 en la majeur* de Rachmaninov.



Dimanche 23 juin – 11 heures : Tremplin-découverte avec **Gaspard Dehaene**. Lauréat de nombreux prix, ce jeune pianiste qui a été lui aussi l'un des brillants jeunes solistes en résidence au Festival, s'est produit depuis dans des salles prestigieuses, à l'instar de la Philharmonie de Paris. Il interprétera un magnifique programme comportant *Quatre Mazurkas*, la *Berceuse* et la *Barcarolle* de Chopin, *Douze Ländler* de Schubert et la *Rhapsodie espagnole* de Liszt.



Dimanche - 16 h 30 – Récital de **Christian Zacharias**. L'un des pianistes et chefs d'orchestre de premier plan au monde sera à Nohant ce week-end. Penseur musical, chacune de ses interprétations, élaborées, détaillées et clairement articulées, s'intéresse à ce qui se cache derrière les notes. Au programme des *Sonates* de Scarlatti, les *12 variations* « *Das Wadlmädchen* » de Beethoven ainsi que la *Sonate en la mineur n° 16* de Schubert.