



indre | actualité

festival

Les œuvres de Chopin décomposées

Le Nohant festival Chopin programme des masterclasses, le matin, au théâtre Maurice-Sand de La Châtre. Les compositions y sont étudiées avec minutie et précision.

Fais bien chanter les notes. Il faut appuyer. Sinon, les valeurs longues meurent. Yves Henry s'adresse à Sayoko Kobayashi. La jeune artiste nippone interprète les *Mazurkas* devant une audience captivée. Le théâtre Maurice-Sand

de La Châtre affiche complet. Dans le cocon de velours bleu, l'audience s'enfonce dans les épais fauteuils. Tout le monde tend l'oreille. Certains ferment les yeux pour se concentrer sur les notes. D'autres obser-

vent avec curiosité l'écran qui retranscrit tour à tour les partitions ou les mouvements gracieux de la pianiste. Peu de jeunes gens ont fait le déplacement.

Les petits détails font la différence

Les phrases musicales sont dis-séquées par l'enseignant du conservatoire de Paris. « *Il suffit d'une main gauche à l'abandon, le moindre fléchissement et l'on perd l'attention du public* », prévient Yves Henry.

Depuis le balcon, une femme capte la leçon avec son téléphone portable. Le public demeure imperturbable, même lorsque le ronronnement de la tondeuse à gazon voisine se fait entendre.

Sayoko Kobayashi alterne entre le Bechtein moderne et son aïeul, un Pleyel. « *C'est un peu excessif*. » Ici, « *c'est trop long* », estime le professeur. Le travail se poursuit, inlassable-



Sayoko Kobayashi et Yves Henry étudient les « Mazurkas ».



ment. Les transitions sont rejouées. En signe d'approbation, Yves Henry dodeline de la tête. Puis s'enthousiasme : « *Ce sont de détails ténus, très petits qui font toute la différence.* »

Après une heure de concentration, l'artiste japonaise est remerciée par des applaudissements nourris. Un soliste polonais, Mateusz, 20 ans, lui succède. Il s'attaque aux *Préludes*. Chacun écoute religieusement, absorbé. Puis, Yves Henry reprend son travail de

déconstruction, phrase après phrase. Au premier rang, une femme prend note de toutes les remarques. Son voisin en sandalettes chaussettes affiche un large sourire. Dans l'intérieur feutré du théâtre à l'italienne, le génie de Chopin se fait peu à peu plus accessible.

Antonin Galleau

Masterclasses publiques à 10 h, théâtre Maurice-Sand de La Châtre, auourd'hui, samedi 20 et lundi 22 juillet.

à suivre

Aujourd'hui. A 16 h, conférence autour des préludes, par Jean-Jacques Eigeldinger et Jean-François Antonioli, au théâtre de La Châtre. A 20 h 30, récital par Louis Schwizgebel.

Samedi 20 juillet. A 18 h, impromptu littéraire et musical avec Brigitte Fossey, Nicolas Vaude et Yves Henry. A 20 h 30, récital par Béatrice Rana.

Dimanche 21 juillet. A 11 h, tremplin-découverte : Andrei

Schychko. A 16 h, récital, par Janusz Olejniczak. A 20 h 30, concert littéraire avec Brigitte Fossey, Nicolas Vaude et le ou la lauréat(e) 2019 du prix Cortot (piano).

A l'exception des masterclasses et de la conférence, l'ensemble des événements sont présentés au Domaine de George Sand, à Nohant.

Site Internet :
festivalnohant.com