DOSSIER DE PRESSE

54e édition

nohant FESTIVAL Chopin

Un romantisme nature

6 JUIN > 21 JUILLET

Beethoven, Chopin et l'héroïsme romantique

2020

34 concerts, spectacles et événements
Domaine de George Sand à Nohant

Nelson Freire
Olivier Bellamy
Jorge Gonzalez-Buajasan
Ludmila Mikaël
Jean-Baptiste Doulcet
Nicolas Dufetel
Till Fellner
Leonardo Pierdomenico
Gautier Capuçon
Frank Braley
Karol Beffa
Rafal Blechacz
Thomas Lefort
Yves Henry
Nelson Goerner
Bruno Monsaingeon
Arcadi Volodos
Adi Neuhaus
Yury Martynov
Alexandre Kantorow
Quintette Sinfonia Varsovia
Jean-Jacques Eigeldinger
Pascal Amoyel
Emmanuelle Bertrand
Patrick Foulatier
Vardan Mamikonian
Marie Denarnaud
Charles Richard-Hamelin
Kevin Kenner
Julie Depardieu
Edoardo Torbianelli
Jean-Yves Clément
Vittorio Forte
Tsubasa Tatsuno
Waciej Wota
Le Prix Cortot 2020

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

www.festivalnohant.com

Communication - Presse - Partenariats : Martine Le Caro – 06 14 65 50 04 – lecaromartine@neuf.fr

Le Nohant Festival Chopin 2020

En 1966, deux concerts d'**Aldo Ciccolini** ont marqué la première édition du Nohant Festival Chopin. Depuis lors, le Festival a lieu chaque année pendant les **week-ends de juin** et **une semaine dans la deuxième quinzaine de juillet**.

Le Festival se déroule à **Nohant**, au cœur du Berry, au **Domaine de George Sand** (Centre des monuments nationaux). Fidèle à la vocation artistique des lieux, il propose à la fois des **récitals de piano** et des concerts de **musique de chambre** mais aussi des **conférences**,des **spectacles littéraires** et des **masterclasses sur piano d'époque**. Les concerts et conférences sont donnés dans la **Bergerie Auditorium Frédéric Chopin**, les masterclasses ont lieu au **Théâtre Maurice Sand** à La Châtre.

Le Festival accueille les **artistes les plus prestigieux** et favorise aussi les **jeunes talents** en leur donnant la possibilité de se produire en public et de se perfectionner à l'occasion **des masterclasses**.

Depuis 2018, le programme **Nohant Festival Chopin Hors les Murs** qui vise à donner accès au concert à de nouveaux publics dans l'Indre et les départements limitrophes, connaît un développement important.
C'est ainsi que lors de la dernière saison, **plus de 11 000 spectateurs** ont assisté au Festival et aux événements organisés sous son égide.

Le pianiste **Yves Henry** préside le Nohant Festival Chopin avec à ses côtés, **Sylviane Plantelin**, la Vice-présidente et **Jean-Yves Clément**, le Conseiller musical et littéraire. **Marie Christine Barrault** et **Robin Renucci** sont les présidents d'honneur du Festival.

SOMMAIRE

Le mot du Président, Yves Henry ..... p. 4

Beethoven, Chopin et l'héroïsme romantique,
Jean-Yves Clément ..... p. 5

Ils seront présents au Festival 2020 ..... p. 6

La programmation du Festival jour par jour..... p. 7 et 8

Rayonnement du Nohant Festival Chopin ..... p. 9

Le Nohant Festival Chopin Hors les Murs ..... p. 10 à 13

Actions du Nohant Festival Chopin Hors les Murs ... p. 14

Ils font la légende du Festival ..... p. 15 et 16

Le Domaine de George Sand ..... p. 17

Le Prix Pelléas ..... p. 18

Les partenaires du Festival ..... p. 19 et 20

Les informations pratiques ..... p. 21

Le mot du Président

Yves Henry

« Nohant, 5 juin 1837.

Temps magnifique, beaucoup d'air, bruit majestueux et mouvement plein de grâce sur les feuilles des tilleuls. On dirait des allures fières et gracieuses d'Arabella. Réveil stupide. Mon sommeil a été profond et calme, mais le mal de gorge s'obstine.

Et ce maudit piano qui ne se réveille pas ! Que faire de moi-même ce matin ? Dieu soit loué ! Mon ami m'a entendu. Voici les premières mélodies de l'Andante de la Symphonie Pastorale de Beethoven. Vraie musique d'été. »

George Sand

Ces quelques lignes de George Sand, tirées de son Journal intime qui ne sera publié qu'au XXe siècle par sa petite fille Aurore, introduisent merveilleusement cette 54e édition du Festival.

La Nature, le génie de Beethoven, la présence de Liszt à Nohant en 1837 qui, auréolé du succès de sa transcription de la Symphonie Fantastique de Berlioz, s'attaque pendant son séjour à celles des Symphonies de Beethoven 5 et 7, sont autant de lignes directrices qui sous-tendent la programmation de cette année sur le thème « Beethoven, Chopin et l'héroïsme romantique ».

Beethoven, dont on fêtera en décembre prochain le 250e anniversaire de la naissance, sera mis en valeur, notamment au travers des transcriptions de certaines de ses symphonies réalisées par Franz Liszt (Pastorale, Héroïque…). Les pianos Bechstein d'aujourd'hui (déjà les instruments favoris de Liszt à son époque) et des instruments de l'époque romantique (Pleyel 1846, Blüthner 1871, Erard 1880) permettront à quelques-uns des plus grands interprètes actuels comme aux nouveaux talents que nous aimons à vous faire découvrir, d'exprimer toutes les nuances et subtilités d'un répertoire essentiellement romantique auquel les voix des comédiennes, Ludmila Mikaël, Julie Depardieu et Marie Denarnaud, toutes trois pour la première fois à Nohant, apporteront la touche littéraire et sandienne.

De grands moments en perspective pour ce Festival que nous organisons chaque année avec toujours plus de partenaires, convaincus comme nous du privilège que nous avons de pouvoir continuer à faire vibrer à Nohant une certaine idée de l'art, dans la simplicité et la rusticité d'un lieu champêtre dont l'authenticité restée intacte continue d'inspirer les artistes.

Remercions ceux qui les premiers ont initié ce Festival (dont le grand pianiste Aldo Ciccolini, disparu il y a cinq ans), puis ceux qui ont contribué à son développement et concourent encore à son succès actuel, au premier rang desquels le Centre des monuments nationaux et son personnel dévoué qui nous accueillent au Domaine de George Sand.

Plus que jamais, l'âme de l'écrivaine est vivante à Nohant et cette 54e édition lui est dédiée, ainsi qu'à tous les amoureux de l'Art, de la Nature, de la Littérature et de la Musique.

Yves Henry,
Président du Nohant Festival Chopin

Beethoven, Chopin et l'héroïsme romantique

Jean-Yves Clément

On célèbre en 2020 le 250e anniversaire de la naissance de Beethoven. Trait de caractère devenu trait esthétique, l'héroïsme en musique vient en ligne droite du compositeur allemand qui en fit d'emblée une posture humaniste et universelle. Si Liszt, qui considérait Beethoven comme son père spirituel, la reprit entière, l'héroïsme de Chopin est d'une autre nature ; sans théâtre, sans témoin, reposant sur un dramatisme vécu, qu'il soit dû à l'arrachement de sa patrie ou à sa maladie qui croîtra au fur et à mesure de son éloignement, bientôt définitif.

Une certaine grandeur d'âme, voilà comment on pourrait définir plutôt l'héroïsme chez Chopin. Liszt encore le relève dans l'ouvrage qu'il consacre à son ami en 1851, et d'abord à travers les fameuses Polonaises : « Les plus nobles sentiments traditionnels de l'ancienne Pologne y sont recueillis. Martiales pour la plupart, la bravoure et la valeur y sont rendues avec la simplicité d'accent qui faisait chez cette nation guerrière le trait distinctif de ces qualités. »

La vie entière de Chopin est donc bien à placer sous ce mot, qui englobe son rapport à la Pologne autant qu'à sa vie. Car perdre la Pologne, pour lui, c'est déjà commencer à perdre la vie ; comme quitter Nohant, en 1847, au terme de sa liaison avec George Sand, équivaut à abandonner la terre de sa fécondité — a fortiori abandonner la terre tout court, pour une terre désormais purement musicale…

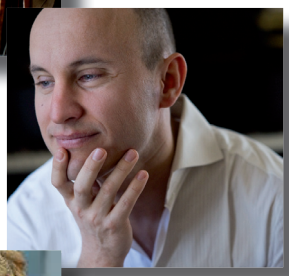
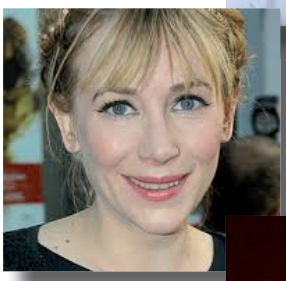
Autant d'aspects qui rythmeront cette 54e édition au travers de ses multiples concerts, spectacles ou causeries diverses, donnés par des artistes prestigieux : Nelson Freire, Arcadi Volodos, Ludmila Mikaël, Alexandre Kantorow, Julie Depardieu, Rafal Blechacz, Gautier Capuçon, Till Fellner, etc.

Pour un romantisme héroïque !

Jean-Yves Clément,

Conseiller musical et littéraire

Ils seront présents au Festival 2020

• Les grands interprètes

Nelson **Freire** – Till **Fellner** – Gautier **Capuçon** – Frank **Braley** – Rafal **Blechacz** – Nelson **Goerner** – Arcadi **Volodos** – Yury **Martynov** – Alexandre **Kantorow** – Pascal **Amoyel** – Emmanuelle **Bertrand** – Vardan **Mamikonian** – Charles **Richard-Hamelin** – Kevin **Kenner** – Edoardo **Torbianelli** – Vittorio **Forte** – **Quintette Sinfonia Varsovia Camerata** – Yves **Henry**

• Les jeunes talents

Jorge **Gonzales Buajasan** – Jean-Baptiste **Doulcet** – Leonardo **Pierdomenico** – Thomas **Lefort** – Adi **Neuhaus** – Tubasa **Tatsuno** Macie **Wota** – Lauréat(e) **Prix Cortot 2020** – Lauréat(e) de la **Nohant Festival Chopin Piano Competition in Japan 2020**

• Les spectacles littéraires et musicaux

Ludmila **Mikaël** – Julie **Depardieu** – Marie **Denarnaud**

• Les causeries-rencontres et les conférences

Olivier **Bellamy** – Nicolas **Dufetel** – Karol **Beffa** – Bruno **Monsaingeon** – Jean-Jacques **Eigeldinger** – Patrick **Foulatier** – Jean-Yves **Clément**

• 21 concerts et spectacles littéraires

• 4 masterclasses publiques

• 7 conférences

• Un impromptu littéraire et musical et une balade nocturne dans le Parc du Domaine de Nohant

La programmation 2020 jour par jour
4 week-ends de juin

SAMEDI 6 JUIN

16h00 • Causerie-rencontre*

L'automne avec Brahms

Olivier BELLAMY, journaliste et écrivain

Un portrait morcelé et attachant du grand compositeur allemand.

20h30 • Récital

Nelson FREIRE, piano

L'un des plus grands interprètes du répertoire romantique « à la technique si transcendante qu'il fait oublier le piano pour nous donner accès au rêve ». (Alain Lompech)

Mozart - Beethoven - Chopin

DIMANCHE 7 JUIN

11h00 • Tremplin-découverte*

Jorge GONZALEZ BUAJASAN, piano

Prix « Coup de Cœur de la Jeune Critique » au Concours International de Piano Clara Haskil 2019, ce jeune pianiste cubain se produit déjà en soliste dans des salles et des festivals prestigieux.

Chopin

16h30 • Concert littéraire

Hymne à la nature

Ludmila MIKAËL, récitante

Distinguée à plusieurs reprises par les Molières, cette grande dame du théâtre français et du cinéma sera à Nohant pour la première fois.

Jean-Baptiste DOULCET, piano

A la fois compositeur et improvisateur, ce pianiste a séduit le public du Concours Long-Thibaud-Crespin qui lui a décerné son Prix.

La Symphonie n° 6 dite « Pastorale » de Beethoven Textes de George Sand et transcription pour piano de Liszt.

Beethoven/Liszt – Schubert

SAMEDI 13 JUIN

16h00 • Conférence*

Chopin et l'Allemagne romantique

Nicolas DUFETEL, musicologue et chercheur au CNRS

Chopin en Allemagne : autour de ses amis Mendelssohn, Clara et Robert Schumann.

20h30 • Récital

Till FELLNER, piano

Till Fellner s'affirme comme un héritier de la tradition du clavier romantique dans la lignée de son maître Alfred Brendel avec lequel il partage une dimension intellectuelle hors du commun. (concertclassic.com)

Schubert

DIMANCHE 14 JUIN

11h00 • Tremplin-découverte*

Leonardo PIERDOMENICO, piano

Lauréat du prix « Jury Discrectionary Raymond E. Buck » au Concours international Van Cliburn 2017. « Suivre le développement de ce jeune pianiste italien doté de vision et d'une rare sensibilité sera un plaisir ». (Gramophone)

Liszt – Chopin

16h30 • Musique de chambre

Gautier CAPUÇON, violoncelle

Frank BRALEY, piano

Complices sur scène et au disque, « deux musiciens hors pairs pour la beauté de leurs timbres, la netteté de leur jeu et la musicalité bien placée de leur compréhension du monde beethovénien ». (Resmusica)

Beethoven - Chopin

SAMEDI 20 JUIN

16h00 • Causerie-rencontre*

Chopin improvisateur

Karol BEFFA, compositeur et pianiste improvisateur

La démonstration par l'exemple du génie improvisateur de Chopin.

20h30 • Récital

Rafal BLECHACZ, piano

A peine âgé de 20 ans, il remporte en 2005 à l'unanimité du jury le Concours international de piano Frédéric-Chopin de Varsovie et en 2014, il reçoit à New York le très prestigieux Gilmore Artist Award, surnommé le « Nobel du Piano ».

Le pianiste Rafal Blechacz réussit à allier intensité expressive et virtuosité technique, réconciliant ainsi deux conceptions d'interprétation. (Classica)

Bach - Beethoven - Franck - Chopin

DIMANCHE 21 JUIN

11h00 • Tremplin-découverte*

Thomas LEFORT, violon

À l'âge de 13 ans, Thomas Lefort est repéré par le violoniste Ivry Gitlis qui décèle très vite chez lui un immense potentiel musical et un talent rare doué d'une grande sensibilité. Il en est aujourd'hui le digne héritier.

avec Yves HENRY, piano

Ravel - Bartók - de Falla - Saint-Saëns - Massenet Kreisler - Sarasate

16h30 • Récital

Nelson GOERNER, piano

Remettant sans cesse sur le métier un art que l'on sait immense, son langage d'interprète exprime un équilibre, une générosité et une clarté présents dans un jeu suprêmement élégant. (Cadences)

Beethoven - Liszt - Strauss/Godowsky

SAMEDI 27 JUIN

16h00 • Conférence (vidéo-projection)*

Piotr Anderszewski : Variations Diabelli

Bruno MONSAINGEON, réalisateur et écrivain

Une version puissante du monument beethovénien, saisie par une caméra comme magnétisée par l'exigence du pianiste (Télérama).

20h30 • Récital

Arcadi VOLODOS, piano

Arcadi Volodos est un magicien des timbres, dont le contrôle du clavier, la gamme infinie des nuances et le jeu chaleureux lui valent l'admiration de ses confrères. (Diapason)

Liszt - Schumann

DIMANCHE 28 JUIN

11h00 • Tremplin-découverte*

Adi NEUHAUS, piano

Descendant d'une lignée de pianistes légendaires, héritier de la grande école russe et lauréat de nombreux prix internationaux, Adi Neuhaus a acquis rapidement une réputation de jeune virtuose au potentiel exceptionnel.

Schumann - Chopin

16h30 • Récital

Yury MARTYNOV, piano d'époque (Blüthner 1871)

L'un des rares pianistes avec les ressources techniques, la maîtrise musicale et la conviction pour recréer cet héritage de manière convaincante. (Gramophone sur l'intégrale Beethoven-Liszt)

Symphonie n° 3 dite « Héroïque » de Beethoven Beethoven/Liszt - Brahms

La programmation 2020 jour par jour
15 - 21 juillet

MERCREDI 15 JUILLET

20h30 • Musique de chambre

Alexandre KANTOROW, piano

Plébiscité par le public de Nohant à chacune de ses venues, le « jeune tsar du piano » a été le premier Français à remporter la Médaille d'or et Le Grand Prix du prestigieux Concours Tchaïkovski en 2019. Il sera accompagné par une formation de chambre polonaise d'excellence.

QUINTETTE SINFONIA VARSOVIA CAMERATA

Boccherini - Brahms - Chopin

JEUDI 16 JUILLET

10h00 • Masterclasse publique*

16h00 • Conférence illustrée*

Chopin Héroïque

Jean-Jacques EIGELDINGER, musicologue

Yves HENRY, piano

L'héroïsme est une composante majeure de l'art de Chopin, entre révolte et reconnaissance nationale. Il prédomine dans les célèbres Polonaises.

20h30 • Musique de chambre

Pascal AMOYEL, piano

Emmanuelle BERTRAND, violoncelle

Récompensés chacun par une Victoire de la Musique, les enregistrements de ces musiciens renommés ont obtenu en soliste ou en duo les plus hautes distinctions de la presse nationale et internationale.

Fauré – Chopin – Strohl

VENDREDI 17 JUILLET

10h00 • Masterclasse publique*

16h00 • Conférence*

Patrick FOULATIER, coprésident des Gâs du Berry

Mazurka : de la musique populaire à la mazurka chopinienne avec la participation d'Yves Henry au piano, des musiciens et des danseurs des Gâs du Berry.

20h30 • Récital

Vardan MAMIKONIAN, piano

Le monde du piano romantique a gagné non seulement un prestigieux technicien et interprète, mais avant tout un superbe styliste. (Süddeutsche Zeitung)

Chopin

SAMEDI 18 JUILLET

10h00 • Masterclasse publique*

18h00 • Impromptu littéraire et musical

(Parc du Domaine de George Sand)

Les hôtes de George Sand à Nohant

Marie DENARNAUD, comédienne

Yves HENRY, piano Erard de l'époque de Liszt *(collection Olivier Fadini)*

Chopin - Beethoven/Liszt - Schubert/Liszt

20h30 • Récital

Charles RICHARD-HAMELIN, piano

Médaille d'argent et Prix Krystian Zimerman du Concours International de Piano Frédéric-Chopin à Varsovie en 2015, « Il est à tout point de vue un artiste, un musicien extraordinairement mature qui se concentre sur la beauté des œuvres de Chopin, qu'il joue avec une grande clarté de vision ». (Polish Radio)

Chopin

DIMANCHE 19 JUILLET

11h00 • Tremplin-découverte

Lauréat(e) du Prix Cortot 2020, piano

16h30 • Récital

Kevin KENNER, piano

Elève de Leon Fleisher et premier pianiste américain à remporter le Concours Frédéric-Chopin de Varsovie, Kevin Kenner est salué par la presse internationale comme un des grands chopiniens à l'instar de Rubinstein, Benedetti-Michelangeli et Dinu Lipatti.

Chopin - Schumann

20h30 • Concert littéraire

L'Hiver de Majorque

Julie DEPARDIEU, comédienne

Une des comédiennes les plus en vue de sa génération

Edoardo TORBIANELLI, piano Pleyel 1846

Engagé dans la recherche sur l'interprétation du répertoire romantique, Torbianelli fait partie des pianistes s'intéressant aux pianos anciens. (Classicagenda)

Chopin - Liszt

Concert suivi d'une balade nocturne littéraire et musicale dans le Parc du Domaine de George Sand sur le thème *Nohant au temps de Liszt et Marie d'Agoult.*

Avec la participation de Marie Denarnaud et Les Gâs du Berry.

LUNDI 20 JUILLET

10h00 • Masterclasse publique*

16h00 • Conférence*

Chopin dans le regard de Schumann, Brahms et Nietzsche

Jean-Jacques EIGELDINGER, musicologue

avec la participation de Jean-Yves CLÉMENT

Trois génies allemands qui, chacun à leur façon, ont défendu ou aimé Chopin.

« Chopin avait la même élégance princière dont fait montre Raphaël » (Friedrich Nietzsche)

20h30 • Récital

Vittorio FORTE, piano

L'un des pianistes phares de la nouvelle école pianistique italienne. Son intégrale des Valses de Chopin a été saluée par la critique en France et à l'étranger.

Chopin (Intégrale des Valses)

MARDI 21 JUILLET

15h00 • Concert de clôture par les jeunes pianistes en résidence

Tsubasa TATSUNO, piano

En partenariat avec Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot

Maciej WOTA, piano

Lauréat du concours national Chopin de Varsovie pour les jeunes 2020

En partenariat avec l'Institut Chopin de Varsovie

Jeune pianiste japonais(e), piano

Lauréat(e) du Nohant Festival Chopin Piano Competition in Japan 2020

En partenariat avec Europiano - Bechstein - Japon

Chopin

Rayonnement du Nohant Festival Chopin : un atout pour la Région

Depuis plus de 50 ans, le Festival joue un **important rôle culturel et économique** au sein du Berry. En effet, tout en proposant à ses habitants une **offre culturelle de qualité**, il participe à la **découverte** de la région **par un public de touristes de plus en plus nombreux**.

C'est ainsi qu'en 2019, **plus de 11 000 spectateurs** ont assisté au Festival ou à l'un des événements « hors les murs » développés sous son égide. En plus d'une **fréquentation de proximité**, celle de la région Centre Val de Loire et des départements proches (Creuse, Haute-Vienne et Allier), le Festival attire **un public venu de toute la France** : majoritairement d'Ile-de-France mais aussi du Puy-de-Dôme, du Rhône et d'autres départements. Le Festival accueille aussi un public venu de **pays étrangers**, entre autres de Belgique, de Hollande, de Pologne et plus récemment du Japon, depuis qu'un concours de piano « Nohant Festival Chopin Competition in Japan » y est organisé et a contribué au développement de la notoriété du Festival.

Au-delà des chiffres, la **qualité du projet artistique** du Festival est essentielle dans la mesure où elle contribue à **renforcer l'image de marque et l'identité des lieux** où il se déroule. Par sa programmation et la venue à Nohant des **plus grands artistes, musiciens et comédiens** mais aussi de **personnalités éminentes de l'univers de la musicologie et de la littérature**, le Festival remplit ce rôle tout en participant à l'animation des différents lieux de la région : tout d'abord, le **Domaine de George Sand** (Centre des monuments nationaux) où le Festival se déroule chaque année mais aussi de **différents lieux investis par les concerts « Hors les murs »**, églises, chapelles, châteaux, fermes, halles… et même aéroport !

Le Nohant Festival Chopin Hors les Murs

Le programme **Nohant Festival Chopin Hors les Murs**, soutenu par la Fondation Daniel et Nina Carasso et le Crédit Agricole Centre Ouest, a une double vocation : aller à la rencontre d'un nouveau public, initié ou non à l'univers de la musique classique, et aider de jeunes artistes à transmettre leur passion tout en se forgeant une expérience professionnelle nouvelle.

La saison 2020, particulièrement riche, propose, dans l'Indre et les départements limitrophes, des masterclasses, des spectacles pour les scolaires, des concerts pour les publics empêchés ainsi que des concerts gratuits et ouverts au public. 9 concerts sont proposés en partenariat avec des acteurs du territoire et 4 par le Festival (les 6 juin, 19 et 20 juillet à Nohant et le 16 octobre au Château d'Ars).

Décollage pour le Nohant Festival Chopin **Vendredi 29 mai** Gratuit sur réservation auprès de l'Office de Tourisme de Châteauroux 02 54 34 10 74 accueil@chateauroux-tourisme.com Programme Beethoven	**20 H 30**	**Concert à l'Aéroport de Châteauroux** A quelques jours de l'ouverture de la 54e édition du Nohant Festival Chopin, ce concert donné sur la piste de l'aéroport symbolisera le décollage du Festival. Cette année, **l'Orchestre Symphonique de la Région Centre-Val-de-Loire/Tours**, dirigé par **Antoine Glatard**, donnera un programme spectaculaire sur le thème de l'Année Beethoven dans le cadre hors-norme de l'une des plus longues pistes d'Europe. **En partenariat avec :** **l'Aéroport de Châteauroux** **et BGE Indre**
Récital Zu-An Shen, piano **Samedi 30 mai** Entrée gratuite sur réservation dans la limite des places disponibles 02 54 29 65 30 olivia.brisset@ch-chateauroux.fr	**17 H**	**Chapelle du Centre Hospitalier de Châteauroux** Le jeune pianiste **Zu-An Shen** investira la belle chapelle du Centre Hospitalier de Châteauroux. Ce concert, auparavant réservés aux patients et personnels de cet établissement, est aujourd'hui ouvert à tous les publics afin de partager un moment unique de musique. **En partenariat avec :** **le Centre Hospitalier de Châteauroux**

Récital **Jorge Gonzales Buajasan, piano** **Vendredi 5 juin** Gratuit avec libre participation du public Au programme : Chopin	**20 H 30**	**Château de la Motte-Feuilly** Ce château médiéval du XIIe siècle particulièrement bien conservé, appartenant aujourd'hui à une propriétaire privé, accueillera un récital du jeune et talentueux pianiste cubain **Jorge Gonzales Buajasan**. Il donnera des pièces de Chopin dans ce cadre enchanteur de la cour du Château de la Motte-Feuilly.. Ce jeune artiste sera en concert à la Bergerie Auditorium Chopin du Domaine de George Sand à Nohant à Nohant le dimanche 7 juin à 11h. **En partenariat avec le Château de la Motte-Feuilly**
Moments musicaux champêtres **Samedi 6 juin** Gratuit	**17 H**	**Jardins du Domaine de George Sand** Dans le cadre des « Rendez-vous aux Jardins », le Nohant Festival Chopin s'associe au Centre des monuments nationaux pour proposer des moments musicaux dans les bucoliques jardins du Domaine de George Sand, un moyen original de découvrir cette nature au son de la musique de Chopin. **En partenariat avec** **le Centre des monuments nationaux** CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
Récital **Leonardo Pierdomenico, piano** **Vendredi 12 juin** Gratuit avec libre participation du public Au programme : Liszt, Chopin	**20 H 30**	**Abbaye de Déols** Doté d'une grande sensibilité, le jeune pianiste italien **Leonardo Pierdomenico**. proposera un programme autour d'œuvres de Liszt et Chopin. Il se produira dans le cadre merveilleux de l'Abbaye de Déols. Petite sœur de l'abbaye de Cluny, ce lieu ne livre pas tous ses secrets au premier coup d'œil, il est pourtant chargé d'histoire et de surprises ! Ce concert sera précédé de plusieurs ateliers de médiation auprès de différents publics. Ils seront portés par la structure des **Concerts de Poche**, figure associative en France de l'accessibilité et de l'appropriation des musiques dites « savantes » par tous. Leonardo Pierdomenico sera en concert à la Bergerie Auditorium Chopin du Domaine de George Sand à Nohant le dimanche 14 juin à 11h. **En partenariat avec** **la Mairie de Déols** **et les Concerts de Poche** DEOLS LES CONCERTS DE POCHE

Récital **Thomas Lefort, violon** **Yves Henry, piano** **Vendredi 19 juin** Gratuit avec libre participation du public dans la limite des places disponibles Au programme : Ravel, Bartók, de Falla, Saint-Saëns, Massenet, Kreisler et Sarasate	**20 H 30**	**Collégiale Saint-Sylvain de Levroux** Dans le cadre de Festiv'Arts, le talentueux violoniste **Thomas Lefort** accompagné par **Yves Henry** au piano offrira un concert virtuose et haut en couleur dans la somptueuse Collégiale de Levroux. Construite au XIIIe siècle, on la surnomme, de par son imposante stature, la « Petite Cathédrale du Berry ». Elle abrite en son sein un magnifique orgue du XVIe siècle. Thomas Lefort sera en concert à la Bergerie Auditorium Chopin du Domaine de George Sand à Nohant à Nohant le dimanche 21 juin à 11h. **En partenariat avec la Commune de Levroux** Ville de LEVROUX
Récital **Adi Neuhaus, piano** **Vendredi 26 juin** Gratuit avec libre participation du public Réservation auprès du Parc Naturel Régional de la Brenne 02 54 28 12 12 ou à info@parc-naturel-brenne.fr Au programme : Schumann, Chopin	**20 H 30**	**Château d'Azay-le-Ferron** Le pianiste **Adi Neuhaus** donnera un récital avec des pièces de Schumann et Chopin dans le lieu somptueux du Château d'Azay-le-Ferron. Ce château, d'une riche architecture allant du XVe au XVIIIe siècle et doté d'un immense parc paysager, est une véritable machine à voyager dans le temps qui transporte le visiteur à travers les styles et les époques artistiques. Ce jeune artiste sera en concert à la Bergerie Auditorium Chopin du Domaine de George Sand à Nohant à Nohant le dimanche 28 juin à 11h. **En partenariat avec** **le Parc Naturel Régional de la Brenne** Parc naturel régional de la Brenne
Récital **Andrei Shychko, piano** **Jeudi 16 juillet** Gratuit dans la limite des places disponibles Renseignements au 02 48 67 57 00 Au programme : Schumann, Chopin	**21 H**	**Palais Jacques Cœur à Bourges** Le jeune pianiste **Andrei Shychko** proposera un récital exceptionnel dans la cour du splendide Palais Jacques Cœur, un palais médiéval classé aux Monuments historiques et considéré comme un des plus somptueux édifices civils du XVe siècle. Depuis 1996, la Ville de Bourges organise le festival Un été à Bourges pour proposer au public une programmation musicale de qualité et mettre en valeur, en les animant quotidiennement, des sites architecturaux et naturels emblématiques et remarquables de la ville. **En partenariat avec** *Un Été à Bourges* **et la Ville de Bourges** UN ÉTÉ À BOURGES BOURGES

Récital des jeunes pianistes en résidence au Festival **Vendredi 17 juillet** Gratuit dans la limite des places disponibles avec libre participation du public. Au programme : Chopin	**20 H 30**	**Église de Mézières-en-Brenne** Les **jeunes pianistes en résidence au Festival** feront résonner la remarquable église Sainte-Marie-Madeleine avec des œuvres de Chopin dans le cadre magnifique d'un village situé au pays des mille étangs. Retrouvez les jeunes pianistes en concert à Nohant le 21 juillet à 15h. **En partenariat avec la commune de Mézières-en-Brenne**
Visites au son du piano **Dimanche 19 et lundi 20 juillet** Gratuit Information : 02 54 31 06 04 www.maison-george-sand.fr		**Maison de George Sand** Ces visites libres permettront de déambuler dans la Maison de George Sand en toute liberté et d'entendre le piano sous les doigts des **jeunes solistes en résidence au Festival**. Une façon exceptionnelle de plonger le visiteur dans l'ambiance romantique de l'époque ! Retrouvez les jeunes pianistes en concert à Nohant le 21 juillet à 15h **En partenariat avec le Centre des monuments nationaux** CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
Récital « Fin août à Saint-Août » **Dimanche 30 août** Gratuit avec libre participation du public. Réservation conseillée auprès de l'Office de Tourisme de la Châtre 02 54 48 22 64 Au programme : Beethoven, Chopin, Tchaïkowsky, Dvorák	**17 H**	**Halle de Saint-Août** **Yves Henry** présentera et accompagnera le violoncelliste **Ivan Karizna**, révélation du programme des tremplins-découvertes 2018. Ce récital viendra clôturer la saison d'été du programme Nohant Festival Chopin Hors les Murs. Vitrine gourmande des terroirs berrichons par son marché réunisssant, chaque semaine depuis 1924, producteurs et acheteurs, la petite commune de Saint-Août, située à proximité de Nohant, accueillera ce dernier concert de l'été sous sa Halle moderne, bâtie dans l'esprit des halles anciennes du Berry dans un cadre champêtre. **En partenariat avec la commune de Saint-Août** Saint-Août Nous avons tout d'étoile
La Nuit Chopin au Château d'Ars **Vendredi 16 octobre** Réservation et informations à l'Office de Tourisme de la Châtre 02 54 48 22 64	**de 18 H 30 à 23 H 45**	**La Nuit Chopin au Château d'Ars** Plusieurs jeunes talents réunis pour trois concerts et un dîner aux chandelles à la mémoire de Chopin qui s'est éteint dans la nuit du 16 au 17 octobre 1849. La Nuit Chopin aura lieu au Château d'Ars à Lourouer-Saint-Laurent, près de Nohant. Ce rendez-vous est dédié à tous ceux qui aiment la musique de Chopin interprétée par des artistes dont il est le compositeur de prédilection.

Actions de transmission du Nohant Festival Chopin Hors les Murs

Spectacle pour les scolaires

Vendredi 19 juin sur le thème
« George Sand, Beethoven et la nature »

Cinq représentations au domaine de George Sand d'un spectacle inédit, avec **Yves Henry** et **Bertrand Périer** auprès des scolaires des écoles du département (classes allant de la petite section au CM2) seront données à la Bergerie du Domaine de George Sand. Chaque représentation sera suivie d'une expérience d'improvisation au piano.

Ateliers-rencontres

Quatre ateliers-rencontres seront organisés avec chacun des jeunes solistes (**Jorge Gonzalez Buajasan, Leonardo Pierdominico, Thomas Lefort et Adi Neuhaus**) à l'École de Musique de Saint-Amand-Montrond, à l'Ecole de Musique d'Issoudun, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges et auprès de l'Association Les Gâs du Berry. Les élèves bénéficieront d'un tarif réduit à chaque concert.

Masterclasses publiques

Quatre masterclasses publiques seront données par **Yves Henry** auprès des jeunes solistes sur piano d'époque durant le Festival de juillet au Théâtre Maurice Sand de La Châtre. Au travers de ces cours d'interprétation, le public pourra ainsi mieux appréhender ce qu'est l'interprétation et les enjeux qui l'entourent.

... et actions auprès des publics empêchés

Concert à la Maison Centrale de Saint-Maur

Pour maintenir le lien dedans-dehors, **Brigitte Coissard**, pianiste et professeure intervenante à la Maison Centrale de Saint-Maur, donnera, pour la deuxième année consécutive, un récital auprès des personnes détenues le vendredi 29 mai dans l'objectif de les sensibiliser à la musique classique et de leur faire découvrir, pour certains, la musique de Chopin et Beethoven.
En **partenariat** avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation et la Ligue de l'Enseignement de l'Indre.

Le Nohant Festival Chopin, une légende qui s'écrit depuis 1966

Peu de festivals peuvent s'enorgueillir d'avoir dépassé le demi-siècle ! C'est le cas du Nohant Festival Chopin qui proposera en 2020 sa 54e édition organisée, comme chaque année, dans le cadre unique et remarquable du Domaine de George Sand (Centre des monuments nationaux) au cœur du Berry.

La longue histoire du Festival commence en juin 1966. En effet, cet été là, et pour la première fois, se succèdent dans l'ancienne bergerie du Domaine de George Sand, plusieurs manifestations théâtrales et musicales de haut niveau. Et surtout, celle d'Aldo Ciccolini qui allait devenir un élément moteur dans le développement du Festival. C'est en effet lui qui fera venir Jean Darnel comme directeur artistique, une initiative déterminante pour l'avenir du Festival car il réussira à attirer à Nohant les plus grands artistes du moment, plaçant immédiatement le Festival à un niveau d'excellence exceptionnel.

Dès 1968, le Festival prend le nom de « Fêtes romantiques de Nohant », titre qu'il conservera jusqu'en 2010. Associant littérature et musique, ne comprenant tout d'abord, que quelques soirées, le Festival occupe peu à peu plusieurs week-ends du mois de juin, devenant un rendez-vous extrêmement apprécié des mélomanes et fréquenté par les plus grands artistes.

Dans les années 70 et jusqu'au début des années 90, se succèdent sur la scène de la bergerie une extraordinaire pléiade de musiciens et de comédiens, d'Elisabeth Schwartzkopf à Emil Guilels, de Samson François à Yehudi Menuhin, de Pierre Fresnay à Laurent Terzieff,...

Plusieurs personnalités – souvent dans l'ombre – ont contribué à l'essor du Festival à l'instar de sous-préfets qui ont présidé le comité d'organisation jusqu'en 1990, puis le docteur Jean-François Cazala qui a assumé cette mission lorsque l'Etat a souhaité que le Festival vole de ses propres ailes, et enfin Alain Duault qui a présidé le Festival de 1995 à 2010, et qui l'a prolongé d'une semaine en juillet.

Depuis cette date, j'ai l'honneur d'assurer la présidence du Festival avec à mes côtés, la vice-présidente Sylviane Plantelin et Jean-Yves Clément, le conseiller musical et littéraire. Marie Christine Barrault est Présidente d'honneur du Festival. Elle a été rejointe par Robin Renucci après la disparition de Sonia Rykiel qui fut Présidente d'honneur du Festival jusqu'à sa disparition en 2016.

La restauration de la Bergerie-Auditorium Frédéric Chopin permet d'accueillir 400 personnes bénéficiant toutes d'une excellente acoustique. La programmation s'est enrichie. Nous proposons chaque année une trentaine d'événements dont plus de 20 concerts et spectacles littéraires. Si le Festival accueille en récital les plus grands artistes reconnus internationalement, il fait la part belle à de jeunes talents à l'aube de leur carrière. Au cours des « Tremplins-découvertes », nous leur offrons la possibilité de se produire devant un public de connaisseurs et de se faire connaître ; par ailleurs, plusieurs jeunes artistes sont invités en résidence pendant le Festival afin d'approfondir leur connaissance de Chopin et de bénéficier de masterclasses sur piano d'époque. Dernier point, avec le soutien de la Fondation Carasso, les concerts « Hors les Murs » se multiplient chaque année et irriguent la région afin de favoriser l'accès au concert à de nouveaux publics et d'aider de jeunes interprètes à partager leur passion.

Mais rappelons que tout ceci n'aura été possible que grâce à une grande dame d'esprit et de cœur : George Sand qui a accueilli Frédéric Chopin pendant les sept étés les plus inspirés de sa vie. Le Festival et tous les artistes qui y viennent chaque année perpétuent la mémoire de ces deux grands artistes et celle d'un lieu champêtre au charme inégalable, chargé de l'empreinte des grands hommes, musiciens et écrivains, qui y ont vécu.

Puisse le Festival et son public - de plus en plus nombreux - continuer à faire vivre ce lieu de culture et de création !

Yves Henry, Président du Festival

Le Nohant Festival Chopin, une légende qui s'écrit depuis 1966

Aldo **Ciccolini** – Samson **François** – Byron **Janis** – Arthur **Rubinstein** Yehudi **Menuhin** – Lazar **Berman** – Elisabeth **Schwarzkopf** – Pierre **Fresnay** Edwige **Feuillère** – Georges **Cziffra** – Alexis **Weissenberg** – Victoria **de Los Angeles** – Jean-Pierre **Rampal** –Michael **Rudy** – Augustin **Dumay** – Frédéric **Lodéon** – Jessye **Norman** – Claudio **Arrau** – Sviatoslav **Richter** – Barbara **Hendricks** – Youri **Egorov** – Quatuor **Amadeus** – Krystian **Zimerman** – Laurent **Terzieff** – Régine **Crespin** – François René **Duchâble** – Alfred **Brendel** –Jean-Yves **Thibaudet** – Jean-Marc **Luisada** – Maria Joao **Pires** – Brigitte **Engerer** Jean-Claude **Brialy** – Bruno **Rigutto** – Jean-Claude **Pennetier** - Ruggero **Raimondi** – Ivry **Gitlis** – Christian **Zacharias** – Anne **Quéffelec** – Alain **Duault** Nelson **Freire** – Lambert **Wilson** – Yves **Henry** – Nicholas **Angelich** Marie Christine **Barrault** – Alexandre **Tharaud** – Jean-Jacques **Eigeldinger** Nikolaï **Lugansky** – Bertrand **Chamayou** – Jean-François **Zygel** – Gonzague **Saint-Bris** – Katia et Marielle **Labèque** – Francis **Huster** – Evgeny **Kissin** Adam **Laloum** – Arcadi **Volodos** – Bruno **Monsaingeon** – Brigitte **Fossey** Quatuor **Debussy** – Catherine **Frot** – Nelson **Goerner** – Michel **Onfray** - **Trio Wanderer** – Elisso **Virsaladze** – Renaud **Capuçon** – Martha **Argerich** – Grigory **Sokolov** – Ivo **Pogorelich** – Philippe **Cassard** – Marc **Coppey** – Abdel Rahman **El Bacha** – Marc André **Hamelin** – Henri **Demarquette** – Fabrice **Luchini** - Andreï **Korobeinikov** – Eric-Emmanuel **Schmitt** – Fazil **SAY** – Vadym **Kholodenko** Beatrice **Rana** – Nikolai **Lugansky** – Janusz **Olejniczak** et **bien d'autres...**

... Ils sont tous venus à Nohant !

Le Domaine de George Sand

Centre des monuments nationaux

Pousser la porte de la maison de George Sand, c'est entrer dans l'intimité de sa célèbre occupante. Cette maison, construite à la fin du XVIIIe siècle, puis acquise par la grand-mère paternelle de George Sand, Mme Dupin de Francueil est le lieu de l'enfance et de l'adolescence de la petite Aurore Dupin. Plus tard, elle prend le nom de George Sand puis se libère de la tutelle maritale, plaçant ainsi sa vie sous le signe de l'émancipation.

Elle écrit l'essentiel de son œuvre à Nohant, entourée d'amis illustres : Franz Liszt et Marie d'Agoult, Honoré de Balzac, Pauline Viardot, Eugène Delacroix, Frédéric Chopin, Gustave Flaubert..., qui participent à faire de cette maison un lieu de vie et de création.

Au travers de ses écrits, elle exprime sa passion pour la nature. Son jardin est un prolongement de la maison, propice aux observations naturalistes, à l'émerveillement et à une liberté du corps que peu de femmes de ce siècle pouvaient se permettre.

Aujourd'hui la maison de George Sand doit rester un lieu de création artistique et se garder de toute tentation de n'exister que dans le souvenir et la nostalgie. La parole de George Sand et la vie qu'elle sut insuffler au lieu ne pourront rester longtemps vivantes que portées par d'autres créateurs, qui pourront aussi adopter le langage de leur époque.

Dans cette idée, le Centre des monuments nationaux accueille régulièrement des femmes créatrices d'horizons divers (en 2019, Joanne Leighton, Camille Laurens, Cécile Briand, Catherine Beaugrand...), mais également le musicien électronique RONE, accueilli en résidence.

C'est également avec un grand bonheur que le Centre des monuments nationaux s'associe en juin et juillet, au Nohant Festival Chopin pour porter haut la flamme de la création.

Jean-Luc Meslet,
Administrateur du Domaine de George Sand

En marge du Festival

Animations au Domaine de George Sand

Rendez-vous aux jardins les 6 et 7 juin
« La transmission des savoirs »
Exposition d'extraits de textes de George Sand
Le 6 juin à 15h : Visite commentée du jardin
Le 9 juin à 11h : Visite et dédicace
à 17h : Moment musical en partenariat avec Le Nohant Festival Chopin
Le 7 juin à 14h30 : « D'habiles ouvriers »
Lecture en partenariat avec l'Association Paroles Publiques
D'après le roman de George Sand Le Compagnon du Tour de France, adapté par Georges Buisson.

Le Nohant de Chopin :
Les 13, 14, 27 et 28 juin à 11h45
Les 17 et 20 juillet à 11h45
Visite de la maison évoquant la vie de Frédéric Chopin chez George Sand
(réservations indispensables)

Visites au son du piano les 19 et 20 juillet en partenariat avec le Nohant Festival Chopin :
A la fin de la dernière visite commentée de la maison, les jeunes solistes en résidence au Nohant Festival Chopin joueront dans le salon sur un piano Erard de l'époque de Liszt.
Accès gratuit à la Maison sur présentation d'un billet du Festival aux horaires des visites, en fonction des disponibilités.

Informations au 02 54 31 06 04
et www.maison-george-sand.fr

Le Prix Pelléas - Radio Classique

Créé en 1997 dans le cadre du Nohant Festival Chopin, le **Prix Pelléas** distingue « l'ouvrage aux plus belles qualités littéraires consacré à la musique ».

La 24e édition du Prix aura lieu le **1er avril 2020** au **Café les Deux Magots,** à Paris.

Le jury est présidé par **Alain Duault** (écrivain, éditorialiste à Classica) et composé d'**Ivan A. Alexandre** (écrivain, chroniqueur à Diapason), **Jean-Yves Clément** (écrivain, éditeur), **Bertrand Dermoncourt** (écrivain, directeur musical de Radio Classique), **Benoît Duteurtre** (écrivain, chroniqueur à Marianne et Classica), **Nicolas d'Estienne d'Orves** (écrivain, chroniqueur au Figaro et Classica), **Georges Liébert** (écrivain, éditeur), **Marie-Aude Roux** (écrivain, chroniqueuse au Monde), **Michel Schneider** (écrivain, chroniqueur au Point).

Les lauréats 2019 étaient **Lola Gruber**, *Trois concerts* (Phébus) ainsi que **Jacques Perry-Salkow** et **Karol Beffa**, *Anagrammes à quatre mains* (Éditions Actes Sud).

De gauche à droite : Alain Duault, Lola Gruber, Catherine Mathivat, Présidente du Café Les Deux Magots, Jacques Perry-Salkow et Karol Beffa

De gauche à droite : Yves Henry, Sylviane Plantelin, Marie Christine Barrault, Jean-Yves Clément

Nos Partenaires

Nous leur disons merci !

les médias

la Nouvelle République
L'Écho du Berry
CONCERT CLASSIC .com
Pianiste
france bleu berry
3 centre val de loire
Télérama

les institutionnels

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture
Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire
Région Centre-Val de Loire
INDRE LE DÉPARTEMENT
La Châtre Ste Sévère COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
LA CHÂTRE
Berry province

les mécènes

VINCI AUTOROUTES
Carasso Daniel & Nina
Fondation sous l'égide de la Fondation de France
CENTRE OUEST
Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique
CAISSE D'EPARGNE
SEPROLEC VOTRE PARTENAIRE ÉLECTRONIQUE

La Salle Cortot, partenaire du 54e Nohant Festival Chopin

L'**Ecole Normale de Musique de Paris-Alfred Cortot** souhaite la bienvenue au **Nohant Festival Chopin** pour la 7e année consécutive à la Salle Cortot et se réjouit de la poursuite d'un partenariat au service de la musique et des jeunes talents. Les points de convergence entre les deux institutions que sont l'Ecole Normale de Musique de Paris et le Nohant Festival Chopin sont multiples : le piano est encore aujourd'hui la discipline la plus importante en nombre d'étudiants à l'Ecole ; le nom d'Alfred Cortot ne peut être dissocié de celui de Chopin qu'il a tant et si merveilleusement interprété ; les deux institutions partagent les mêmes valeurs d'exigence et d'excellence.

L'Ecole Normale de Musique de Paris et la Salle Cortot, ce chef d'œuvre d'architecture conçu par Auguste Perret, souhaitent tout le succès possible à la 54e édition du Nohant Festival Chopin.

Françoise Noël-Marquis,
Directeur de l'Ecole Normale
de Musique de Paris

Les artistes et l'équipe du Festival à l'issue du concert-présentation 2019 Salle Cortot

INFORMATIONS PRATIQUES

Réservations

- **Téléphone** : 02 54 48 46 40

- **Mail** : reservation.nohant@hotmail.com

- **Internet** : www.festivalnohant.com

- **Courrier** :
Office du Tourisme de La Châtre
134 rue Nationale - 36400 La Châtre - 02 54 48 22 64

- **Les Monuments nationaux**
Visite commentée de la Maison de George Sand : 02 54 31 06 04

S'y rendre

- **En train** :
Paris – Châteauroux - 2 heures depuis la gare d'Austerlitz -
puis **Location de voiture** Renault Rent Châteauroux
(tarifs préférentiels pour le Festival)

- **En voiture** :
Autoroute A10 depuis Paris, puis A71 et A20 jusqu'à Châteauroux (sortie 12),
puis suivre la direction Montluçon – La Châtre (D953).

Communication - Presse - Partenariats

Martine Le Caro – 06 14 65 50 04
lecaromartine@neuf.fr

Mécénat

Patrick Petit – 06 07 08 29 36
p.petit@festivalnohant.com

Programme Nohant Festival Chopin hors les murs

Clément Sapin – 06 72 48 47 96
nohanthorslesmurs@festivalnohant.com

www.festivalnohant.com