



indre | actualité

Célimène Daudet : entre France et Haïti

Issue de deux cultures, la pianiste franco-haïtienne Célimène Daudet se produit partout dans le monde, y enchante le public et la critique. Elle viendra le 13 juin, à 11h, pour sa première apparition au Festival de Nohant, et interprétera la célèbre Sonate numéro 3 de Chopin, des œuvres de Liszt et de Scriabine, mais aussi un répertoire moins connu : celui du compositeur haïtien Ludovic Lamothe, que certains surnommaient le Chopin noir.

« C'est une histoire que les occidentaux connaissent peu, mais les échanges culturels entre la France et Haïti, depuis l'indépendance de 1804, ont été intenses et réguliers, révèle-t-elle. Le romantisme a voyagé jusque dans l'île des Caraïbes, inspiré nombre d'artistes locaux et trouvé là-bas, une couleur singulière. Au même titre que les chants populaires polonais inspirèrent Chopin, au même titre que Bartók puisa dans les musiques folkloriques pour son œuvre, Ludovic Lamothe incor-



Célimène Daudet.

(Photo Christophe Berlet)

...pore au romantisme européen des sonorités de son pays. Le rythme à cinq temps des danses meringues, par exemple. Ma volonté est de faire découvrir ces pièces magnifiques, et de proposer, pourquoi pas, un voyage retour de ce romantisme. »

Célimène Daudet a sorti en mars dernier un CD des œuvres du compositeur haïtien et s'occupe depuis quatre ans, en parallèle de sa carrière, d'un festival de piano dans l'île.