



musique

Avec le parrainage de

la Nouvelle
République

Le Festival Chopin offre un incroyable final avec Kissin

C'était le dernier rendez-vous du festival 2021 et sans doute l'un des plus attendus, jeudi, à la Bergerie de Nohant : le récital du pianiste Evgeny Kissin.

Le concert d'Evgeny Kissin a eu lieu jeudi 15 juillet, à la Bergerie, devant un public venu de tous horizons pour entendre celui que l'on considère comme l'un des plus grands pianistes actuels.

Difficile de donner un âge à Evgeny Kissin. Sa biographie atteste un homme de 50 ans, mais on tombe face à un visage quelque peu enfantin, face à un corps qui, lorsqu'il se détache du piano, s'en débranche, ne semble plus trop savoir comment se positionner et remercier le tonnerre d'applaudisse-

ments. L'homme arrive, s'assit, plonge sans attendre dans les entrailles du Steinway. Le son déferle sur nous comme une vague, nous engloutit. C'est d'abord une sonate d'Alban Berg, les tonalités angoissantes d'une Vienne décadente et géniale qui tire les harmonies au point de déchirement. Puis une danse de Khrennikov, trois préludes de Gershwin...

La silhouette d'Evgeny se contorsionne, son visage s'électrise de tics. Il ne peut, par moments, retenir une sorte de vagissement. Les yeux clos, sans autre partition que sa mé-

moire, il fait face aux paysages sonores, ôte le voile de cécité et nous donne à les apercevoir comme s'il s'agissait d'une première fois.

Le son déferle comme une vague

Un entracte puis Chopin. Une nocturne, trois impromptus, un scherzo et une polonaise. Evgeny s'empare des œuvres autant que les œuvres s'emparent de lui. Son jeu est d'une

telle précision, d'une telle justesse et d'une telle nuance que le morceau entre en nous par effraction. Mais le meilleur reste à venir.

Cédant à l'insistance des applaudissements, l'artiste revient pour quatre rappels. On entend pour la première fois le son de sa voix. Une voix inattendue, gourde, un peu animale : « *Le Duo de Mendelssohn* », annonce-t-elle en luttant pour articuler ces quatre mots. Puis *La Fileuse*, du même compositeur, et une étude de Chopin qui, une fois achevée, nous laisse abasourdis. Enfin, le *Clair de lune* de Debussy, dont la mélodie nous saisit d'emblée, à la suite duquel tout le monde ressort le visage brillant de petites étoiles.

Yves Henry, président du festival, le premier : « *Exceptionnel !* » lâche-t-il « *Que dire d'un tel concert sinon qu'il fallait y être !* » Le festival touche à sa fin. Soulagement teinté de nostalgie. « *C'était comme un parcours d'obstacles*, explique son président. *Un contexte sanitaire hasardeux, trois artistes qu'il a fallu remplacer au dernier moment... Mais, au final, de magnifiques récompenses ! De grands moments de musique, un public présent et enthousiaste, et une équipe qui, par son énergie et sa bienveillance, a permis aux artistes et aux spectateurs de se retrouver. Merci à eux !* »



Evgeny Kissin est considéré comme l'un des plus grands pianistes au monde. Il a ébloui le public.

Yvan Bernaer



••• Nohant hors les murs se poursuit

> **Dimanche 22 août.** Récital d' Ayaka Matsuda, piano, à 17 h, au Manoir d' Archys, à Mouhers. Ce manoir fut la maison d' enfance du poète Henri Latouche. La jeune pianiste Ayaka Matsuda enchantera ces lieux splendides.

> Gratuit avec libre participation; réservation obligatoire à l'office de tourisme de La Châtre; tél.02.54.48.22.64.

Réservation: nohant@hotmail.com.

> **Dimanche 29 août.** À 17 h, halle de Saint-Août. La commune accueillera le dernier concert de l'été (programme non

encore connu) sous sa Halle moderne, bâtie dans l'esprit des halles anciennes du Berry au sein d'un cadre champêtre.

> Gratuit avec libre participation, réservation obligatoire à l'office de tourisme de La Châtre. Tél. 02.54.48.22.64, reservation.nohant@hotmail.com

> **Samedi 11 septembre.** À 20 h 30, concert exceptionnel à l'aéroport de Châteauroux-Déols. Ce lieu, qui symbolise l'ouverture du festival à de nouveaux publics, est devenu, au fil des ans, une des traditions très suivies de « Hors les Murs »:

par la participation d'une pléiade de jeunes talents, par le mélange des genres musicaux, par le lieu lui-même, le tarmac de l'aéroport.

> Gratuit avec libre participation, réservation obligatoire à l'office de tourisme de Châteauroux, tél. 02.54.34.10.74; accueil@chateauroux-tourisme.com

> **Du vendredi 15 au dimanche 17 octobre.** La Nuit Chopin au château d'Ars est destinée à honorer la mémoire de Frédéric Chopin, mort dans la nuit du 16 au 17 octobre 1849. Ce week-end musical est organisé au château d'Ars, résidence du Docteur Pa-

pet, le médecin de George Sand qui soigna Chopin à leur retour de Majorque (Espagne). Plusieurs récitals et concerts de musique de chambre, une masterclass et un spectacle littéraire et musical se déroulent dans les salons du château, avec la participation de jeunes solistes qui jouent sur piano d'époque. Le week-end s'achève traditionnellement par un brunch musical.

> Réservation et informations à l'office de tourisme de La Châtre, tél. 02.54.48.22.64; reservation.nohant@hotmail.com