

COMMUNIQUE DE PRESSE
RECITAL DE JEAN-BAPTISTE DOULCET

*Schubert, Chopin, Liszt,
et improvisations romantiques*

SOUS LA HALLE – PARC DES FETES
SAINT-AOÛT (36)
Dimanche 29 août - 17 heures



Jean-Baptiste Doulcet



Concert sous la Halle en 2019

Entrée gratuite avec libre
participation du public

Nombre de places limité

PORT DU MASQUE

ET RESERVATIONS

OBLIGATOIRES

02 54 48 22 64

reservation.nohant

@hotmail.com

Le passe sanitaire sera
demandé à l'entrée.

RELATIONS PRESSE

Martine Le Caro

06 14 65 50 04

lecaromartine@neuf.fr

Pour la quatrième année consécutive et dans le cadre de son programme « Hors les murs », Le **Nohant Festival Chopin**, donne rendez-vous au public le **dimanche 29 août à 17 heures** sous la **Halle de Saint-Août** pour venir découvrir un jeune artiste aux multiples talents : **Jean-Baptiste Doulcet**, qui est à la fois **pianiste, improvisateur et compositeur**.

Cette étoile montante du piano a été révélée au public en 2019, année au cours de laquelle deux concours prestigieux l'ont distingué. Il a reçu le 4^e Prix et le Prix du public du Concours Long – Thibaud – Crespin, présidé par Martha Argerich, et le Prix Modern Times du Concours Clara Haskil, présidé par Christian Zacharias.

En première partie, le pianiste proposera un **programme romantique** avec des œuvres de **Schubert** (*La Wanderer Fantaisie*), de **Chopin** (*Nocturne*) et de **Liszt** (*Paraphrase sur la Valse de Faust de Gounod*). Puis il dévoilera un autre aspect de son talent en **improvisant sur des thèmes proposés par le public** comme pouvaient le faire en leur temps Chopin, Liszt et les pianistes virtuoses de l'époque romantique. En conclusion de ce récital, une surprise attend les spectateurs...

Jean-Baptiste Doulcet est pianiste, improvisateur et compositeur. Considéré comme l'une des étoiles montantes du piano français à l'instar d'Alexandre Kantorow et Rémi Geniet (*Classica Magazine*), on l'a entendu ces dernières années en France, au Danemark, aux Etats-Unis, en Allemagne, en Italie, en Chine...

Né en 1992, il se passionne pour la musique dès son plus jeune âge. Après avoir étudié plusieurs années avec Knut Jacques, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Claire Désert (en piano et en musique de chambre), Thierry Escaich et Jean-François Zygel (en improvisation), il travaille aujourd'hui auprès de grands noms de la pédagogie du piano : Julia Mustonen-Dahlkvist, Dmitri Bashkurov, Hortense Cartier-Bresson, Epifanio Comis, Alexey Lebedev... En tant que compositeur, il a écrit une vingtaine d'œuvres pour instruments solistes, musique de chambre ou musique d'ensemble.