

festival

en partenariat avec



## À Nohant, la magie du Trio Moreau



Les frères Moreau ont fait apprécier leur virtuosité sur la scène de Nohant.

Samedi 25 juin, à Nohant. Trois frères montent sur scène. Trois parcours d'excellence, trois jeunesse, trois visages sympathiques. Trois ans qu'ils se sont réunis pour former ce Trio Moreau.

N'y aurait-il pas quelque sorcellerie numérologique là-dessous ? Une magie sonore, en tout cas, car ce qui frappe d'emblée, alors que les trois s'attaquent au *Trio n° 1* de Brahms, c'est à quel point s'harmonisent le piano de Jérémie, le violon de David et le violoncelle d'Edgar. Les dialogues sont précis, nuancés,

chargés d'émotion mais jamais dégoulinants. C'est presque du théâtre en notes et lorsque les cordes se rejoignent, tout le génie de Brahms se met à résonner, toute la finesse de Schubert nous saisit au ventre ; l'entêtante mélodie de son *Trio n° 2 en mi-bémol majeur* nous rentre dans le crâne...

Souvenez-vous, la musique qui accompagne le *Barry Lyndon* de Kubrick. Celle qui donne plus de mélancolie à la brume, plus d'épaisseur au destin tragique.

Notez bien : *Trio n° 1* de Brahms puis *n° 2* de Schubert. 1

+ 2 qui font trois. De la sorcellerie, vous disais-je. Preuve en est que si les spectateurs avaient eu une troisième main de disponible, ils l'auraient jointe aux deux autres pour ovationner les artistes.

Yvan Bernaer

Le festival revient en juillet, du 21 au 27. Des concerts, conférence et masterclasses publics tous les jours dont voici un avant-goût : jeudi 21 juillet, 20 h 30, récital piano de Charles Richard-Hamelin ; vendredi 22 juillet, 20 h 30, récital piano de Philippe Cassard ; samedi 23 juillet, 20 h 30, récital piano Florent Albrecht. Infos et réservations : [festivalnohant.com](http://festivalnohant.com)

