

indre | actualité

festival

en partenariat avec



Chopin sous le signe du voyage

La 57^e édition du Nohant festival Chopin débutera le 3 juin. Trente-cinq concerts et spectacles exploreront les voyages de Frédéric Chopin.

••• Vahan Madirossian: du clavier à la baguette

Le nom de Vahan Madirossian résonne dans différentes sphères musicales: celle des pianistes où il évolua au début de sa carrière, marquant de sa patte très singulière les univers de Schubert, Chopin et de nombreux autres compositeurs.

« Il ne faut pas chercher à cloisonner la musique »

Plus tard dans celle des chefs d'orchestre, dirigeant, entre autres formations, l'Orchestre national de chambre d'Arménie puis, plus récemment, l'Orchestre royal de chambre de Wallonie, le plus ancien et sans doute le plus fameux de Belgique à explorer ce registre musical.

Avec ces ensembles, il explore les époques. « Pour bien comprendre la musique, explique-t-il, il ne faut pas chercher à la cloisonner par genres mais l'inscrire dans une continuité. Le baroque, le classique, le moderne

et le contemporain sont connectés. Se donner la possibilité de dialoguer avec les compositeurs vivants est, selon moi, le meilleur moyen de comprendre ce qui se passe dans la tête des créateurs de toute époque. »

Déjà invité au Festival Chopin de Nohant en tant que pianiste, Vahan Madirossian revient, pour cette édition 2023, à la baguette. « J'ai marqué les esprits en enregistrant des œuvres pour piano de Schubert, raconte-t-il. Et lorsque j'ai exploré de nouveaux registres, composé, décidé de diriger, certains se sont étonnés que je ne continue pas sur la même voie. On cherche trop à mettre la musique dans des cases. C'est une tendance récente, je pense, et c'est oublier que les compositeurs d'antan s'essayaient à divers domaines, s'accordaient le droit d'explorer de multiples horizons artistiques. »

Avant de s'adonner à la littérature, Nietzsche fut un compositeur

prometteur. Mendelssohn ne fut pas seulement compositeur, mais dessinateur. On comprend mieux la peinture de Monnet et écoutant la musique de Debussy, etc.

Le goût de la diversité

Les exemples ne manquent pas qui nous dissuadent de trop nous spécialiser et pourtant, le monde actuel semble nous y pousser. Ce goût de la diversité, Vahan Madirossian le tient peut-être de sa pluralité culturelle (arménien voyageur!).

Nul doute qu'il se sentira à Nohant à son aise car le festival aime depuis toujours allier la musique aux autres arts, à la littérature en particulier. Dirigeant l'orchestre Royal de chambre de Wallonie, le dimanche 4 juin (à 16h), il nous donnera à entendre un autre Chopin, une image plus nuancée que le pianiste solitaire.

Y. B.



Vahan Madirossian dirigera l'orchestre royal de chambre de Wallonie, dimanche 4 juin à Nohant. (Photo Rino Noviello)

