

nohant festival chopin

en partenariat avec

la Nouvelle
République

Chez George Sand, Chopin et ses contemporains

Avec plus de 10.000 spectateurs l'an passé, le Nohant Festival Chopin revient, du 8 juin au 24 juillet, et propose une nouvelle fois le meilleur de la scène romantique.

Cinquante-huitième édition du Festival Chopin de Nohant, déjà ! Lorsqu'il en prend la présidence en 1995, le pianiste et pédagogue Yves Henry est davantage familier du répertoire de Schumann. Ces nouvelles fonctions l'obligent à ré-explore l'univers du compositeur d'origine polonaise, lequel produira une grande partie de son œuvre dans la demeure de George Sand.

Dans l'histoire de la musique, il y a un avant et un après Chopin

Et quel compositeur ! « Chopin ouvre des voies nouvelles dans le romantisme, témoigne Yves Henry. Il invente une nouvelle manière de jouer et de faire sonner l'instrument. Les défis techniques qu'il impose sont redoutables mais sont toujours au service d'une musicalité, d'une extrême sensibilité. Sa précision dans l'écriture le confirme à chaque portée. »

Il y a donc, dans l'histoire de la musique, un avant et un après Chopin. Avant et après qui valent aussi pour les nombreux interprètes qui vont à la rencontre de ses œuvres.

« Chopin, un passage obligé »

« Chopin est un passage obligé pour la plupart des jeunes pianistes. Certains l'abandonnent pour d'autres horizons, d'autres y vouent leur carrière entière. On n'a jamais fini de le



La pianiste Alexandra Dovgan, très attendue, jouera pour l'ouverture du festival, le samedi 8 juin. (Photo Irina Schymchak)

découvrir ! » s'enthousiasme Yves Henry. Et pour mieux le découvrir, quoi de plus pertinent que de jouer ses pièces sur piano d'époque, une démarche entreprise de longue date par le festival qui les donne à entendre, chaque année, et lors de quelques concerts, sur deux Pleyels contemporains de l'artiste. C'est entre autre Eric Guo qui s'y collera

cette année : récital sur Pleyel 1844 et piano moderne le 21 juillet à 20 h 30.

Jeunes musiciens prometteurs

Quoi de plus pertinent, aussi, que d'inviter chaque édition un panel de pianistes de renom et d'autres dont la carrière prometteuse est à ses débuts ?

Cette édition 2024 ne déroge pas à la formule : samedi 8 juin, à 20 h 30, Alexandra Dovgan, 17 ans seulement, mais déjà la coqueluche de nombreux critiques et programmateurs, viendra offrir l'étendue de son précoce talent.

« Un concert à ne pas manquer ! » promet Yves Henry, ajoutant qu'il y a là une des plus grandes interprètes de la scène à venir. Autres exemples de prodiges, confirmés ceux-là : l'Anglais Benjamin Grosvenor et le français Alexandre Kantorow dont le mélange de force et de douceur, de fluidité et d'expressivité ont enchanté les quatre coins du monde.

Trente-cinq concerts

Chopin n'est évidemment pas le seul compositeur que le festival met chaque année à l'honneur. Les romantiques gravitent de Beethoven à Rachmaninov, de Liszt à Schumann. Une diversité qui permet de mieux comprendre la filiation entre ces artistes et leurs influences mutuelles : ceux qui inspirèrent Chopin, ceux qui s'inspirèrent de lui, car la musique autant que la science colle à l'adage selon lequel : « On n'invente pas seul, on se hisse sur l'épaule des géants. » Raison pour laquelle, peut-être, cette cinquante-huitième édition du Festival Chopin de Nohant a choisi pour thématique « Chopin et ses contemporains ». À découvrir au fil des trente-cinq concerts proposés, à Nohant et ailleurs.

Yvan Bernaer

••• Le Nohant intime de Juliette Journaux

Une première rencontre avec l'œuvre de Schubert, par l'intermédiaire de son père, alors qu'elle n'a que 7 ans et commence juste à se mettre au piano : la vocation de Juliette Journaux naît à cet instant et sa passion pour ce compositeur ne la quittera plus.

Des visites au domaine de George Sand

« À 13 ans, je rencontre Yves Henry pour le bicentenaire de Chopin, raconte-t-elle. Je fais partie des jeunes pianistes qui jouent pour l'occasion, salle Pleyel. Ce souvenir mêlé à d'autres où mes parents m'emmènent souvent visiter la maison de George Sand me lie intimement au lieu. Je suis ravie de pouvoir enfin participer à ce festival ! »



Juliette Journaux a découvert, enfant, la maison de George Sand. (Photo Olivier Lalane)

De prime abord, les styles de Chopin et Schubert n'ont pas grand-chose en commun mais

comme souvent, en musique, les apparences sont trompeuses : « Schubert est le maître du lead.

Chopin n'a que peu écrit pour la voix, d'accord, mais d'une certaine manière, cette voix, il va la chercher dans le piano. »

« Que mes concerts racontent une histoire »

Juliette Journaux est aujourd'hui âgée de 28 ans. Sa carrière l'a menée sur les routes de l'opéra. La voix l'accompagne et c'est une école qui lui permet de réviser son approche de la musique, son contact avec le public : « J'aime nouer un contact avec les spectateurs, que mes concerts leur racontent une histoire. »

Y. B.

> Récital piano de Juliette Journaux, domaine de George Sand à Nohant, dimanche 23 juin 2024 à 11 h.

pratique

Le programme de juin

À NOHANT

Samedi 8 juin. 20 h 30 : récital d'Alexandra Dovgan, (17 ans et déjà sur les plus grandes scènes). Beethoven - Schumann - Bach / Rachmaninov - Rachmaninov - Scriabine

Dimanche 9 juin. 11 h : tremplin-découverte piano avec Antoine Prétat. Bach / Busoni - Schumann - Prokofiev. 16 h : récital piano d'Alexander Gadjiev, Liszt - Chopin - Beethoven - Scriabine

Samedi 15 juin. 16 h : projection du film « Pianoforte » sur les coulisses des jeunes pianistes qui concourent au Prix Chopin ; 20 h 30 : récital d'Alexandre Tharaud (piano) et Quatuor Arod, Beethoven - Fauré.

Dimanche 16 juin. 11 h : tremplin-découverte avec Dmytro Semykras, Scarlatti - Brahms - Chopin - Rachmaninov - Scriabine ; 16 h : récital piano de Benjamin Grosvenor, Brahms - Liszt - Chopin

Samedi 22 juin. 16 h : vidéo-conférence « Klaus Mäkelä, vers la flamme » par Bruno Monsaingeon ; 20 h 30 : récital piano d'Yulianna Avdeeva :

Beethoven - Chopin - Liszt

Dimanche 23 juin. 11 h : tremplin-découverte avec Juliette Journaux : Schubert - Schubert / Liszt - Wagner - Schoenberg - Posa Mahler ; 16 h : concert de Marc Coppey (violoncelle) et de François Dumont (piano) : Chopin - Liszt - Fauré

Samedi 29 juin. 16 h : causerie-rencontre « Samson François (1924-1970) à Nohant le 26 juin 1970 » par Alain Beauvais (photographe) et Bruno RIGUTTO (pianiste) ; 20 h 30 :

récital d'Augustin Dumay (violon) et Frank Braley (piano)

Dimanche 30 juin. 11 h : tremplin-découverte avec Bohdan Luts (violon) et Yves Henry (piano) : Grieg - Ysaye - Ysaye / Saint-Saëns - Mendelssohn ; 16 h : récital piano d'Alexandre Kantorow : Bach / Brahms - Brahms - Liszt - Bartok Rachmaninov

HORS LES MURS

Samedi 8 juin. 16 h, Pyramide des métiers d'art à Saint-Amand-Montrond : récital piano d'Antoine Prétat.

Samedi 15 juin. 20 h 30, église Sainte-Marie-Madeleine de Mézières-en-Brenne : récital piano de Dmytro Semykras.

Samedi 22 juin. 17 h, centre hospitalier de Châteauroux : récital piano de Juliette Journaux.

Vendredi 28 juin. 20 h 30, château de Bouesse : récital du violoniste Bohdan Luts et du pianiste Yves Henry.

> Réservations et programme de juillet sur www.festivalnohant.com



Le Français Alexandre Kantorov. (Photo Sasha Gusov)