

## festival nohant chopin

en partenariat avec



# À la croisée des romantismes

Du jeudi 18 au mercredi 24 juillet, la 58<sup>e</sup> édition du Festival de Nohant poursuit sa route musicale et romantique en mettant à l'honneur Chopin et ses contemporains.

Passé les quatre weekends de juin, le Festival Chopin de Nohant fait une pause et nous donne rendez-vous en juillet pour une semaine de concerts, de rencontres musicales et littéraires et de conférences autour de la figure du compositeur d'origine polonaise. Réinventant la manière de jouer du piano, plaçant le bel canto au centre de ses œuvres, l'artiste, bien que de nature solitaire, aura largement influencé la musique romantique.

## La longue liste des pianistes de grand renom passés à Nohant

Son style influencera bien des compositeurs qui lui succéderont mais à y regarder de plus près, il a aussi largement puisé dans celui de ses prédécesseurs... pour mieux le révolutionner. C'est ce va-et-vient de l'inspiration et la grande continuité qui nourrit la musique, que cette édition 2024 veut mettre en exergue. En invitant, comme à son habitude, de nombreux pianistes de premier plan à venir jouer Chopin ainsi que ses contemporains.

Nikolaï Lugansky, Nathalia Milstein, Célia Oneto Bensaïd, Eric Guo, Denis Kozhukhin, Nicolas Stavy, sont quelques-uns des musiciens programmés. Certains reviennent avec un nouveau répertoire, d'autres rejoignent pour la première fois la longue liste des grands noms qui seront passés à Nohant.

Depuis trente ans qu'Yves Henry, président du festival, et Jean-Yves Clément, directeur artistique, tiennent les rênes de la manifestation, le désir a toujours été de faire venir à Nohant ces pianistes d'exception pour défendre la musique romantique. Mais place a aussi été faite à la jeunesse, aux étoiles montantes qui, pour certaines, à l'image d'Alexandre Kantorow, se sont imposées sur la scène internationale.

### Pianos modernes et anciens

Depuis sa création en 1966, le festival a acquis deux Pleyel d'époque. « *La possibilité que nous donnons chaque année de découvrir ou de réécouter les œuvres de Chopin sur ce type d'instrument permet au public d'entendre le son et les pièces au plus près de ce qu'elles étaient lors de leur création*, explique Yves Henry. *C'est aussi l'opportunité de mieux les comprendre et par là-même, de moins les trahir* ».

### Un voyage dans le temps

Un voyage dans le temps, donc, accentué par la magie des lieux que les Monuments nationaux sont parvenus à



Le quatuor Elmire se produira samedi 20 juillet au domaine de George Sand, à Nohant. (Photo Festival Nohant Chopin)

maintenir « dans leur jus ». On va à Nohant aujourd'hui comme la demeure de George Sand était autrefois. Pour beaucoup d'artistes qui se joignent au festival, c'est une expérience forte que d'entrer dans ces lieux où les voix semblent encore résonner et la musique de Chopin, parfois, sortir des fenêtres pour se mêler bruits du jardin : une musique que l'amant de George Sand composa pour une

bonne part à l'étage, dans sa chambre. Et qui sonne, aujourd'hui, du côté de la bergerie où nombre de pianistes qui lui vouent un culte particulier viennent la défendre.

Yvan Banaer

Renseignements, tarifs, réservations et programme de juillet sur [www.festivalnohant.com](http://www.festivalnohant.com)

## Stavy à la croisée de Fauré et Chopin

Il y a cent ans, le compositeur français Gabriel Fauré décède. Il laisse derrière lui une œuvre colossale et curieusement plus appréciée dans les pays anglo-saxons qu'en France.

À la différence de Chopin, celui-ci a pu jouir d'une longue existence. Il n'est pas courant de chercher, dans ces deux artistes, des points communs, et pourtant : le pianiste Nicolas Stavy a décidé de les réunir lors de son récital du 23 juillet, de donner à entendre les subtiles convergences des deux œuvres.

### Transition entre deux ères musicales

« *Ma passion pour Fauré remonte à quelques années, explique-t-il. Comme Chopin, Fauré aura révolutionné la façon de faire du piano. Comme lui, il aura approfondi les harmonies et procédé à une écriture éminemment vocale. Par ce récital croisé, je veux donner à percevoir ce qui les réunit.* »

Car avant de s'émanciper de l'influence de Chopin, Fauré



Le récital de Nicolas Stavy, mardi 23 juillet, fera suite à une conférence sur « Chopin et Fauré, une rencontre ». (Photo Jean-Baptiste Millot)

opte, dans sa jeunesse, comme son pair, pour des formes courtes, porteuses d'une grande liberté et puissantes d'imagination. « *Jeune, il va chercher du côté des nocturnes, des barcarolles... On y trouve même une mazurka !* »

Gabriel Fauré est parfois considéré comme un post-romantique. Son œuvre fait la transition entre deux ères musicales et c'est là, peut-être, une des raisons qui ont fait oublier son originalité. Éclipsé par les romantiques avant lui, par les

modernes qui lui succéderont... « *Il me semble, ajoute Nicolas Stavy, qu'on a aussi mal compris ses intentions. Détourné maladroitement ses œuvres une simplicité qui lui tenait à cœur. Fauré, c'est la saveur sans filtre des harmonies* ».

### Une demeure « bouleversante »

Un compositeur à redécouvrir à l'occasion du centenaire de sa disparition, donc, et sous les doigts d'un amoureux de sa musique. Dans cette demeure de George Sand que le pianiste avoue trouver « *bouleversante* » : « *Cet endroit, parce qu'il semble s'être exonéré du temps, parce que semblent y résonner encore toutes les voix qui en ont fait la singularité, me touche profondément.* »

Y. B.

> Festival Nohant Chopin du 18 au 24 juillet, au domaine de George Sand. Récital de Nicolas Stavy à 20 h 30, mardi 23 juillet.

## à suivre

### En juillet

#### Judi 18 juillet

20 h 30 : Récital piano Nikolaï Lugansky.

#### Vendredi 19 juillet

10 h : Masterclasse publique. 16 h : Conférence « Chopin et ses contemporains » par Jean-Jacques Eigeldinger. 20 h 30 : Récital Nathalia Milstein.

#### Samedi 20 juillet

10 h : Masterclasse publique. 15 h : Conférence

« *L'Hexaméron, une galerie de pianistes en autoportraits* » par Jean-Jacques Eigeldinger. 18 h : Impromptu musical et littéraire (Parc) Textes de George Sand, Ivan Tourgueniev, Pauline Viardot. 20 h 30 : Concert Célia Oneto Bensaïd (piano) Jean-Baptiste Doucet (piano), Quatuor Elmire.

#### Dimanche 21 juillet

11 h : Tremplin-découverte avec Lauréat(e) du Prix Cortot 2024. 16 h : Récital Finghin Collins. 20 h 30 : Récital Eric Guo, piano moderne et piano Pleyel 1844. Concert suivi d'une balade nocturne littéraire et musicale dans le Parc du Domaine de George Sand avec des comédiens et les Gâs du Berry.

#### Lundi 22 juillet

10 h : Masterclasse publique. 16 h : Causerie-rencontre « Samson François amoureux de Chopin » par Alain Lompech. 20 h 30 : Récital Denis Kozhukhin.

#### Mardi 23 juillet

10 h : Masterclasse publique. 16 h : Conférence « Chopin et Fauré, une rencontre » par Jacques Bonnaire. 20 h 30 : Récital Nicolas Stavy.

#### Mercredi 24 juillet

15 h : Concert de clôture des jeunes solistes en résidence : Kamila Sacharzewska, Hanaka Nimiya.