



DOSSIER DE PRESSE

PREMIER CONCOURS INTERNATIONAL CHOPIN PLEYEL À NOHANT

DU 15 AU 23 AOÛT 2026

Une confrontation pianistique au plus haut niveau au cœur du romantisme

CONTACT : Yves Henry, directeur du concours

+33 (0)6 07 11 55 61

concourschopinpleyel@festivalnohant.com

www.pleyel.com/concours-piano



La maison de George Sand à Nohant où se trouvait au 1er étage la chambre de Chopin

Le 1er juin 1839, Frédéric Chopin franchissait pour la première fois les grilles du parc du domaine de George Sand à Nohant. Il venait de passer un hiver éprouvant à Majorque avec George Sand et ses enfants, séjour au cours duquel il avait terminé ses 24 Préludes op. 28. Il ignorait alors qu'il allait passer dans cette grande maison de famille nichée au cœur du Berry de longs étés très productifs de 1839 à 1846, et y composer les plus belles pages de la maturité.

Pour commémorer les 150 ans de la disparition de George Sand et fêter les 60 ans du Festival, le Centre des monuments nationaux, le Nohant Festival Chopin et les Pianos Pleyel s'unissent pour créer la première édition du **Concours International Chopin Pleyel à Nohant** qui se tiendra **du 15 au 23 août 2026** dans la Bergerie Auditorium Chopin Pleyel du domaine de George Sand.

Sommaire :

- page 3 : présentation du Concours International Chopin Pleyel à Nohant
- page 4 : historique de la création du concours
- page 5 : les principales caractéristiques du concours, une marraine prestigieuse et un jury international
- page 6 : déroulement du concours
- page 7 : des prix importants
- page 8 : les partenaires fondateurs
- page 9 : les 28 candidats présélectionnés
- page 10 : infos billetterie
- page 11 : le répertoire du concours
- page 12 : les partenaires



Créé conjointement par le **Centre des monuments nationaux**, le **Nohant Festival Chopin** et les **Pianos Pleyel**, ce nouveau concours international dédié à Chopin aura lieu du 15 au 23 août 2026 à Nohant au domaine de George Sand. Cette grande personnalité, dont on célébrera en 2026 les 150 ans de la disparition, sut réunir chez elle les conditions idéales permettant à Frédéric Chopin trouver chez elle à la fois l'inspiration, le désir et le temps de composer.

De 1839 à 1846, ils séjourneront ensemble plus de 35 mois dans cette maison familiale. Sept étés au total, au cours desquels naîtront tous les chefs-d'œuvre de la maturité, de la Sonate op. 35 aux Valses op. 64, faisant de cette maison d'écrivaine l'un des plus hauts lieux historiques de la musique.

Fasciné par le Bel Canto, recherchant sans cesse comment rendre la couleur en musique, véritable « alchimiste » du son, Frédéric Chopin trouvait aux pianos de Pleyel les qualités spécifiques à l'expression de son art au point d'en faire un usage

exclusif, y compris à Nohant où Pleyel lui expédiait chaque été un piano à queue. Il était donc naturel que Pleyel, en pleine renaissance aujourd'hui, s'associe à ce concours.

Sélectionnés dans le monde entier, **28 candidats** auront l'opportunité unique d'interpréter en août 2026 des œuvres de Chopin à l'endroit même où elles sont nées, et sur une scène où se sont produits les plus grands pianistes depuis 1966. **Un jury international** composé de sept concertistes et de pédagogues, reconnus pour leur haut niveau d'expertise et leur affinité avec l'œuvre de Chopin, aura pour tâche de les départager.

La première édition du **Concours International de Piano Chopin Pleyel à Nohant** s'annonce comme une confrontation pianistique au meilleur niveau, au cœur de ce haut lieu du romantisme, le domaine de George Sand à Nohant (**Centre des monuments nationaux**), un endroit magique où le temps semble s'être arrêté et où les âmes de George Sand et de Frédéric Chopin continuent de vibrer.

YVES HENRY

Directeur du **Concours International Chopin Pleyel à Nohant**
Président du **Nohant Festival Chopin**

Hommage à un couple mythique de l'époque romantique : Frédéric Chopin et George Sand

Un nouveau concours international de piano



Le **Concours international de piano Chopin Pleyel à Nohant** est créé pour commémorer le **150^e anniversaire de la disparition de George Sand** et pour fêter le **60^e anniversaire du Nohant Festival Chopin**. Un hommage à ces deux grands artistes destiné aussi à rappeler le rôle de l'écrivaine qui sut réunir chez elle à Nohant les conditions idéales pour que Frédéric Chopin y compose de 1839 à 1846 les deux tiers de son œuvre, dont tous les chefs-d'œuvre de la maturité.



La première édition du concours aura lieu du **15 au 23 août 2026** dans la Bergerie-auditorium du domaine de George Sand dans le Berry.

Ce concours est créé conjointement par le **Centre des monuments nationaux** administrateur du domaine de George Sand, les **Pianos Pleyel** qui furent les instruments de prédilection de Chopin et actuellement une marque française en pleine renaissance, et le **Nohant Festival Chopin** qui, depuis sa création en 1966, accueille les plus grands artistes internationaux.

Chopin chez George Sand à Nohant

Après le fiasco du séjour à Majorque pendant l'hiver 1838/1839, l'arrivée du couple chez George Sand à Nohant le 1er juin 1839 est salutaire pour Chopin : très affaibli, il y bénéficie des meilleurs soins et y trouve un havre de paix qui lui rappelle sa Mazovie natale. Grâce à la sollicitude de l'écrivaine qui allait l'accueillir à Nohant dans les meilleures conditions de confort et de tranquillité pendant sept grands étés, il put y composer ses œuvres les plus abouties, de l'op. 35 à l'op. 64. La rupture avec l'écrivaine marquera la fin de la période créative de Chopin qui s'éteindra deux ans après, dans la nuit du 16 au 17 octobre 1849. Musicienne dans l'âme, George Sand écrivait : *« Le génie de Chopin est le plus profond et le plus plein de sentiments et d'émotions qui ait existé. Il a fait parler à un seul instrument la langue de l'infini ; il a pu souvent résumer, en dix lignes qu'un enfant pourrait jouer, des poèmes d'une élévation immense, des drames d'une énergie sans égale. Il n'a jamais eu besoin des grands moyens matériels pour donner le mot de son génie. »*



(Maison de George Sand à Nohant)

Un concours international au plus haut niveau

A l'instar du grand Concours International de Varsovie, le Concours Chopin Pleyel à Nohant est composé d'une succession d'épreuves démontrant la **connaissance approfondie** des candidats de **l'œuvre de Chopin et de son interprétation**.

Originalité de ce concours, ces épreuves porteront essentiellement sur les **œuvres de Chopin composées à Nohant** à l'exception des deux Concertos qui seront joués lors de la finale, et des Études qui font partie des épreuves éliminatoires. Les épreuves données sur le **piano de concert Pleyel P 280**, auront lieu **en public** dans la Bergerie-Auditorium du **domaine de George Sand** à Nohant dans l'Indre du **15 au 23 août 2026**, après la 60^e édition du Festival qui se tiendra du 6 juin au 22 juillet.

Une marraine prestigieuse

Martha Argerich sera la marraine de ce premier Concours International Chopin Pleyel à Nohant, un lieu cher à son cœur, et où elle est venue jouer à deux reprises pour le Festival : une fois en duo avec le violoncelliste Misha Maisky et une fois en duo avec la pianiste Akiko Ebi.



Martha Argerich à Nohant en 2017 entre Akiko Ebi et Yves Henry

Un jury international

Le jury réunira 7 **pianistes et pédagogues** venus de plusieurs continents parmi les plus éminents connaisseurs de l'œuvre de Chopin. Parmi eux, d'anciennes lauréates du Concours Chopin de Varsovie qui en sont également devenues membres du jury comme **Akiko Ebi** (Présidente de la Japan Chopin Society - Japon) et **Ewa Kupiec** (Hochschule für Musik de Hanovre - Allemagne), ainsi que des concertistes et passeurs reconnus de l'œuvre de Chopin tels **Boris Berman** (chef du département pianos de la Yale School of Music - USA), **Yves Henry** (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris - France), **Bruno Rigutto** (École Normale de

Musique de Paris Alfred Cortot), **Rena Shereshevskaya** (École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot - France) et **Danwen Wei** (Chef du département piano du Conservatoire central de Pékin). Le jury sera présidé par Yves Henry, directeur du Concours. Leur expertise et leur compétence garantiront une compétition au plus haut niveau d'exigence.



Boris BERMAN
Yale School of Music
USA



Yves HENRY
Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris



Akiko EBI
Présidente de la Société Chopin
du Japon



Ewa KUPIEC
Hochschule für Musik
de Hanovre - Allemagne



Bruno RIGUTTO
École Normale de Musique
de Paris Alfred Cortot



Rena SHERESHEVSKAYA
École Normale de Musique
de Paris Alfred Cortot



Danwen WEI
Conservatoire central
de Pékin

Le déroulement du concours

. Pour participer à ce concours, les candidats ont rempli un **dossier très complet** présentant **leur cursus** avant la date du 16 février 2026. Ce dossier était accompagné d'une **vidéo** comprenant une Fugue de Bach, le 1^{er} mouvement d'une Sonate de Mozart, une Étude de Chopin et le final de l'un des deux Concertos de Chopin (à deux pianos).

. A l'issue de ces présélections, **28¹ candidats** ont été retenus pour participer aux épreuves publiques qui auront lieu du 15 au 23 août 2026 à Nohant. La **liste des finalistes** a été dévoilée le **11 mars 2026** à l'occasion du lancement de la 60^e édition du Nohant Festival Chopin Salle Cortot à Paris (voir la liste plus loin).

. Le **tirage au sort de l'ordre de passage des candidats** aura lieu le **mercredi 22 juillet** avant le concert de clôture du Nohant Festival Chopin.

. Pour ces candidats, les épreuves se dérouleront en trois parties, précédées et suivies d'un concert :

- **concert d'ouverture le samedi 15 août à 20h** avec la participation des membres du jury, en hommage à Aldo Ciccolini qui fut à l'origine du Festival à Nohant et qui est né le 15 août 1925.

- la **première épreuve éliminatoire** aura lieu les **16 et 17 août, le matin et l'après-midi**. À l'issue de cette première épreuve, 12 candidats seront admis en demi-finale.

- la **demi-finale** aura lieu les **18 et 19 août**, le matin et l'après-midi. À l'issue de la demi-finale, 6 candidats accèderont à l'épreuve finale.

- la journée du **20 août** sera consacrée à des **conférences et rencontres** autour du thème **Pleyel chez Chopin à Nohant**, avec la participation de l'autrice Véronique Colignon, du pianiste Yves Henry, de Jean Ramona et Olivier Fadini, spécialistes des pianos Pleyel d'hier et d'aujourd'hui.

- la **finale** se déroulera en deux sessions les **21 et 22 août** : l'une en récital, l'après-midi et l'autre en concerto, le soir, avec l'Orchestre de Chambre Royal de Wallonie dirigé par Vahan Mardirossian.

- le **dimanche 23 août à 15h**, les lauréats recevront leurs prix et se produiront lors d'un **concert de gala exceptionnel** qui clôturera le concours et réunira les 3 premiers Prix et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie dirigé par Vahan Mardirossian.

Les épreuves du concours seront retransmises en direct sur Youtube

¹ 26 seront présents à Nohant, Eric Guy et Hyelee Kang ayant du renoncer à leur participation.

Les Prix

Trois types de Prix seront attribués au terme de ce concours :

- des prix en numéraire et des instruments du facteur de pianos “Pleyel” :

1er prix d’une valeur de 40 000 € :

10 000 € en numéraire, un des nouveaux pianos à queue Pleyel, un système Pleyel Magistral et une enceinte Pleyel imperator 250.

2ème prix d’une valeur de 25 000 € :

8 000 € en numéraire, un des nouveaux pianos droits Pleyel, un système Pleyel Magistral et une enceinte Pleyel imperator 250.

3ème prix d’une valeur de 6 000 € :

5 000 € en numéraire, un système Pleyel Magistral et une enceinte Pleyel imperator 250.

Pour les trois autres finalistes :
un système Pleyel Magistral
et une enceinte Pleyel imperator 250

Pour les demi-finalistes :
une enceinte Pleyel imperator 250

Les lauréats recevront le titre de « Lauréat du Premier Concours International de Piano Chopin Pleyel à Nohant » et les autres finalistes obtiendront un diplôme de « Finaliste du Premier Concours International de Piano Chopin Pleyel à Nohant ».

- des engagements internationaux :

Le 1er Prix du Concours se verra engagé pour une série de concerts dans la saison 2026-2027 dans de nombreuses capitales et dans des festivals importants (Paris, Rome, Vienne, New-York, Nohant, Taïwan, etc.), notamment au travers de certaines des 40 Sociétés membres de la Fédération Internationale des Sociétés Chopin. La liste des engagements est en cours de négociation et sera communiquée au moment du concours.

- des prix spéciaux :

En complément, de nombreux prix spéciaux offerts par plusieurs partenaires seront attribués à certains participants, finalistes ou non, et annoncés progressivement sur le site du concours.



Les partenaires fondateurs du Concours

Un lieu, des instruments et des artistes

En réunissant autour d'elle les artistes les plus talentueux de son époque, George Sand souhaitait créer à Nohant un lieu dédié à la vie artistique. Avec ce nouveau concours, les partenaires, le Centre des monuments nationaux, les pianos Pleyel et le Nohant Festival Chopin perpétuent cette tradition.

Le domaine de George Sand, un lieu d'inspiration

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de **100 monuments historiques** et jardins répertoriés en France, dont la **Maison de George Sand à Nohant**. Posée « au bord de la place champêtre sans plus de faste qu'une habitation villageoise » comme George Sand l'évoque, sa demeure de Nohant est entourée de dépendances dont la Bergerie transformée en auditorium et qui accueille chaque année le Nohant Festival Chopin. Acquisée en 1793 par la grand-mère de l'écrivaine, Mme Dupin de Francueil, c'est dans ce cadre que se déroulèrent l'enfance et l'adolescence de la petite Aurore Dupin. Devenue plus tard une auteure majeure du 19^e siècle, elle y écrivit la plus grande partie de son œuvre et y reçut nombre d'hôtes illustres : Chopin mais aussi **Liszt et Marie d'Agoult, Balzac, Flaubert, Delacroix**... L'intérieur de la maison a conservé le décor que l'écrivaine connut jusqu'à sa mort.

⇒ **Aujourd'hui**, en s'associant au Concours Chopin Pleyel à Nohant, le CMN exauce le souhait de George Sand de faire vivre ce lieu de création en y attirant les artistes venus y chercher l'inspiration.

Pleyel et Chopin, indissociables

Ce fut dans les salons Pleyel de son ami **Camille Pleyel** que Chopin donna son premier concert le 26 février 1832, devant un parterre de grands pianistes parisiens et étrangers, et de chroniqueurs musicaux réputés. Le **succès fut immédiat**. Chopin restera fidèle jusqu'à sa mort aux pianos Pleyel dont le toucher se mariait parfaitement à son jeu, tantôt aérien et raffiné, parfois d'une violence mesurée. « Quand je me sens en verve et assez fort pour trouver mon propre son, il me faut un piano de Pleyel », aimait à répéter Chopin. Camille devint ainsi le **fournisseur attitré de Chopin** qui donna en retour tous ses concerts publics parisiens dans les Salons Pleyel. Il y fit salle comble jusqu'à sa toute dernière prestation le 16 février 1848.

⇒ Aujourd'hui, les pianos Pleyel vivent une vraie renaissance au sein du groupe Algam, avec une production de pianos droits et à queue dont la sonorité continue de séduire le public. Son prochain modèle, le P204 (de taille identique au légendaire modèle F) sera présenté pendant le concours. **Pleyel s'associe à ce concours dont les épreuves se dérouleront sur le piano à queue de concert Pleyel P280**, le plus grand modèle du facteur. Le premier grand prix du concours se verra offrir un piano quart de queue Pleyel produit en 2025.

A l'issue des présélections par vidéo, voici la liste des candidats retenus pour participer à la première édition du Concours International Chopin Pleyel à Nohant, du 15 au 23 août 2026 au domaine de George Sand.

**28 CANDIDATS INTERNATIONAUX RETENUS
POUR PARTICIPER AU CONCOURS**

Au domaine de George Sand à Nohant du 15 au 23 août 2026.



Noam BERNEL
22 ans
FRANCE



Antonin BONNET
24 ans
FRANCE



Nicolas BOURDONCLE
27 ans
FRANCE



Mathis CATHIGNOL
25 ans
FRANCE



Ivan CHEPKIN
18 ans
RUSSIE



Raphaël COLLARD
19 ans
FRANCE



Eric GUO
24 ans
CANADA



Zihan JIN
17 ans
CHINE



Hyelee KANG
31 ans
CORÉE



Yedam KIM
27 ans
CORÉE



Tomoka KOYAMA
25 ans
JAPON



Zhexiang LI
21 ans
CHINE



Zhiqian LYU
17 ans
CHINE



Beniamino IOZZELLI
28 ans
ITALIE



Ayaka MATSUDA
26 ans
JAPON



Anna OJIRO
28 ans
JAPON



Yehuda PROKOPOWICZ
29 ans
POLOGNE



Sara de SANTIS
21 ans
ITALIE



Bella SCHÖTZ
23 ans
FRANCE



Zu-An SHEN
31 ans
TAIWAN



Darren SHENG
25 ans
TAIWAN



Coco SHIMADA
19 ans
JAPON



Alba SHKRELI
25 ans
SUISSE



Elton SUN
17 ans
AUSTRALIE



Andrzej WIERCINSKI
30 ans
POLOGNE



Xuhua YUN
21 ans
CHINE



Zhehao WANG
23 ans
CHINE



Harmony ZHU
20 ans
CHINE



Le charme intact du village de Nohant qui accueillera le concours en 2026

NOUS SOMMES HEUREUX DE VOUS ANNONCER L'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE DU CONCOURS

Toutes les épreuves du Concours se dérouleront à l'Auditorium Frédéric Chopin du 15 au 23 août 2026
Domaine de George Sand à Nohant (Centre des monuments nationaux) – Commune de Nohant-Vicq (Indre)

EN LIGNE

Les réservations en ligne sont ouvertes.
Sélectionnez vos places dans le calendrier ci-dessous ou accédez à la billetterie globale.

Vous pourrez régler par CB ou par PayPal et obtenir instantanément vos billets électroniques.

TÉLÉPHONE

Les réservations par téléphone au
02 54 48 46 40
débuteront le **mardi 21 juillet.**

Informations par email :
resaconcours@hotmail.com

OFFICE DE TOURISME

La vente directe des billets à l'Office de
Tourisme de La Châtre débute le
mardi 21 juillet.

OFFICE DE TOURISME
134 rue Nationale
36400 LA CHÂTRE

Ouvert du mardi au samedi de
10h à 12h30 et de 14h30 à 18h.

BILLETTERIE EN LIGNE : www.pleyel.com/concours-piano

CALENDRIER ET TARIFS DES PLACES ET FORFAITS POUR ASSISTER AUX ÉPREUVES DU 1ER CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO CHOPIN PLEYEL À NOHANT À L'AUDITORIUM FRÉDÉRIC CHOPIN DU DOMAINE DE GEORGE SAND (CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX) DU 15 AU 23 AOÛT 2026

Samedi 15 août à 20h : Concert d'ouverture en hommage à **Aldo Ciccolini**. Avec la participation des membres du jury du Concours : B. Berman, A. Ebi, Y. Henry, E. Poblocka, B. Rigutto, R. Shereshevskaya et D. Wei.

Prix des places : Cat. A : 60 € – Cat. B : 50 € – Cat. C : 30 €

RÉSERVER CE CONCERT

Dimanche 16 et lundi 17 août : 1ère épreuve éliminatoire d'une durée de 20' par candidat (14 candidats par jour).

Prix : matinée 15 € – après-midi 15 € (placement libre) / Forfait journée : 25 €

Dim 16 août : 10H00 14H30 **FORFAIT JOURNÉE**

Lun 17 août : 10H00 14H30 **FORFAIT JOURNÉE**

Mardi 18 et mercredi 19 août : 2ème épreuve éliminatoire d'une durée de 40' par candidat (6 candidats par jour).

Prix : matinée 25 € – après-midi 25 € (placement libre) / Forfait journée : 35 €

Mar 18 août : 10H00 14H30 **FORFAIT JOURNÉE**

Mer 19 août : 10H00 14H30 **FORFAIT JOURNÉE**

Vendredi 21 août : Épreuves finales

14h30 : Finale en solo (60' max). Prix : Cat A: 40 € – B: 30 €

– C: 20 €

19h30 : Finale avec orchestre (45' max). Prix : Cat A: 40 € – B: 30 €

– C: 20 €

(Forfait journée Cat. A : 90 € – Cat. B : 70 € – Cat. C : 50 €)

À l'unité : SOLO 14H30 ORCH. 19H30

Forfaits : CAT. A CAT. B CAT. C

Samedi 22 août : Épreuves finales

14h30 : Finale en solo (60' max). Prix : Cat A: 40 € – B: 30 €

– C: 20 €

19h30 : Finale avec orchestre (45' max). Prix : Cat A: 40 € – B: 30 €

– C: 20 €

Forfait journée Cat. A : 90 € – Cat. B : 70 € – Cat. C : 50 €

À l'unité : SOLO 14H30 ORCH. 19H30

Forfaits : CAT. A CAT. B CAT. C

Dimanche 23 à 15h : Concert de Gala et remise des Prix. Avec la participation des 3 premiers lauréats : le 3ème et le 2ème du Concours joueront respectivement 15' et 30' ; le 1er Prix du Concours jouera l'un des deux concertos de Chopin avec l'**Orchestre Royal de Chambre de Wallonie** sous la direction de Vardan Mardirossian.

Prix des places : Cat. A : 70 € – Cat. B : 60 € – Cat. C : 50 €

RÉSERVER CE CONCERT

★
**PASSEPORT POUR ASSISTER À TOUS LES ÉVÉNEMENTS,
DU 15 AU 23 AOÛT :**
Cat. A : 390 € – Cat. B : 330 € – Cat. C : 260 €

Uniquement sur demande par email à resaconcours@hotmail.com

INFOS BILLETTERIE :
resaconcours@hotmail.com

Le répertoire des épreuves du Concours

Le répertoire des épreuves à Nohant ne comporte que des œuvres de Frédéric Chopin. La majorité des pièces que devront jouer les candidats ont été composées ou terminées à Nohant, à l'exception des Études et des Concertos. Chaque pièce sélectionnée par les candidats ne pourra être jouée qu'une seule fois, même si elle figure dans plusieurs épreuves du concours (à l'exception du concerto qui peut être identique pour l'épreuve de présélection vidéo et pour l'épreuve finale avec orchestre).

PROGRAMME DE LA PREMIÈRE ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE

Les candidats devront interpréter une pièce de chacune des catégories suivantes (3 pièces au total) :

L'une de ces études :

- En do majeur, op. 10 n° 1
- En la mineur, op. 10 n° 2
- En sol dièse mineur, op. 25 n° 6
- En si mineur, op. 25 n° 10
- En la mineur, op. 25 n° 11

L'un des nocturnes :

- Nocturne en sol majeur, op. 37 n° 2
- Nocturne en do mineur, op. 48 n° 1
- Nocturne en mi bémol majeur, op. 55 n° 2
- Nocturne en si majeur, op. 62 n° 1
- Nocturne en mi majeur, op. 62 n° 2

L'une des pièces suivantes :

- Scherzo n° 3 en do dièse mineur, op. 39
- Scherzo n° 4 en mi majeur, op. 54
- Ballade n° 3 en la bémol majeur, op. 47
- Ballade n° 4 en fa mineur, op. 52

PROGRAMME DE LA DEUXIÈME ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE

Les candidats auront le choix entre :

- 24 Préludes, op. 28

ou

- Une pièce de chacune des 4 catégories suivantes (4 pièces au total), sans dépasser la durée maximale de 40' et sans rejouer une œuvre déjà choisie dans le programme de la 1ère épreuve :

1. Scherzo n° 3 en do dièse mineur, op. 39 ou Scherzo n° 4 en mi majeur, op. 54
2. Fantaisie en fa mineur, op. 49 ou Barcarolle in F sharp major, Op. 60 ou Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur, op. 61
3. Ballade n° 3 en la bémol majeur, op. 47, ou Ballade n° 4 en fa mineur, op. 52
4. Une des pièces suivantes (*) :
 - Impromptu n° 2 en fa dièse majeur, op. 36
 - Prélude en do dièse mineur, op. 45
 - Impromptu n° 3 en sol bémol majeur, op. 51
 - Berceuse en ré bémol majeur, op. 57
 - Valse en fa mineur, op. 70

LA FINALE

Les 6 candidats admis en finale auront deux épreuves, une en récital et l'autre avec orchestre.

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE DE RÉCITAL

Une pièce de chacune des catégories suivantes (4 pièces au total), sans dépasser la durée maximale de 55' :

1. Une des deux Sonates suivantes :

- Sonate n° 2 en si bémol mineur, op. 35
- Sonate n° 3 en si mineur, op. 58

3. Une des deux Polonaises suivantes :

- Polonaise en fa dièse mineur, op. 44
- Polonaise en la bémol majeur, op. 53

2. Un des quatre cycles de Mazurkas suivants (*) :

- Mazurkas op. 50, n° 1 en sol majeur, n° 2 en la bémol majeur, n° 3 en do dièse mineur
- Mazurkas op. 56, n° 1 en si majeur, n° 2 en do majeur, n° 3 en do mineur
- Mazurkas op. 59, n° 1 en la mineur, n° 2 en la bémol majeur, n° 3 en fa dièse mineur
- Mazurkas op. 63, n° 1 en si majeur, n° 2 en fa mineur, n° 3 en do dièse mineur

4. Un des Nocturnes suivants (*) :

- Nocturne en sol majeur, op. 37 n° 2
- Nocturne en do mineur, op. 48 n° 1
- Nocturne en fa dièse mineur, op. 48 n° 2
- Nocturne en fa mineur, op. 55 n° 1
- Nocturne en mi bémol majeur, op. 55 n° 2
- Nocturne en si majeur, op. 62 n° 1
- Nocturne en mi majeur, op. 62 n° 2

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE AVEC ORCHESTRE

L'un des deux concertos :

- Concerto n° 1 en mi mineur, op. 11
- Concerto n° 2 en fa mineur, op. 21

Les Partenaires et soutiens de cette 1ère édition

Les fondateurs du concours



Mécène



Les partenaires médias



Les soutiens institutionnels



Autres partenaires

